

السنة الخامسة

المعنة

الجزء الثاني

مجلة اجتماعية علمية تهذيبية تاريخية

٢٤ جاد اول سنة ١٣٢٤

نيويورك ١٥ تموز (يوليو) سنة ١٩٠٦

الشيخ محمد عبده

جمال الدين الافغاني

ما بين مبادئ الشيخين من المشاركة . ما فيها من الضعف والمخالفة لمبادئ العلم الحديث .
امتيار محمد عبده على الافغاني بهذا الشأن . تاريخ صلات الجامعة بمحمد عبده . قبل المناظرة وبعدها

تابع التمهيد

٢

جعلنا صدر الجامعة لهذا المقال للدلالة على اهمية هذا الموضوع . لان الكلام فيه ليس
في ترجمة الاستاذ رحمه الله ولا في تاريخ حياة استاذنا الافغاني ولكنه على الاخص في
بسط مبادئها وعلاقتها ببعض من جهة ومبادئ العلم الحديث من جهة اخرى . وبما
ان تأثير الافغاني ومحمد عبده على الشرق واهله تأثير عظيم فالكلام في مبادئها كلام في
النهضة الشرقية ونخص منها الاسلامية في كل بلاد يسكنها اخواننا المسلمون . وسيرى القراء
في هذه المقالات المتسلسلة جانبي القوة والضعف في مبادئها وتعاليمها لكي لا يستسلموا اليها

بلا بحث ولا تمحيص. وانما نكتب هذه المقالات خاصة للشرقيين الذين تهكم الحركة الاسلامية في العالم الاسلامي ويتبعون تلك الحركة بفكر نشيط. وقد نكون مخطئين في حكمنا في هذين العلامتين فان النقد سهل كما هو مشهور. ولكن سواء كنا مخطئين او مصيبين فهذا معتقدنا بنسبته للذين يقرأون الجامعة ولا غرض لنا كما يعلمون ذلك سوء البحث والتحقيق

وبما اننا ننظر في هذا التمهيد في علائق الجامعة بالاستاذ المفتي قبل المناظرة بينه وبينها وفي علائقها بعدها فاننا نوجز الكلام هنا في نعمة هذا التمهيد لنصل الى لباب الموضوع في السنة الثالثة من الجامعة القينا سواءاً على اهل الفهم والادب وهو «هل النهضة الادبية في الشرق نهضة حقيقية». وماذا يجب فعله لترقيتها» فاجاب كثيرون من ادياء مصر والشام على هذا السؤال اجوبة مختلفة نشرناها في تلك السنة. وقد شرف الاستاذ يومئذ الجامعة بجوابين على هذا الموضوع الاول في بضعة اسطر قصد به اظهار رضاه عن الجامعة وقد وقع عليه هكذا «الفقير الى الله وحده. محمد. ٠٠٠» وقد قصد بذلك مداعبة ادبية خفيفة لانك اذا اضفت كلمة «عبده» الى كلمة «محمد» كان توقيعه سيحماً. والاستاذ رحمه الله كان ولعاً بمثل هذه المداعبات والنكات الادبية. واما الجواب الثاني فقد كان ضافي الذبول وقد نشرناه في عدة صفحات في السنة الثالثة تحت عنوان «رأي عالم مصري وعالم سوري» وكان العالم السوري جناب جبر افندي ضومط استاذ البيان في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت والعالم المصري فضيلة الشيخ محمد عبده المفتي لذاك العهد. انما نتذكر اننا حذفنا من رأي الاستاذ عدة اسطر في عدة مواضع تضمنها قرصاً شديداً لبعض الجرائد المصرية ولعله كان يعني الجرائد التي كانت معادية له. وقد بلغنا ان هذا الحذف ساء يومئذ. ومن هنا انقطعت اخبار الاستاذ عن الجامعة رأساً ولكن كان يبلغنا من عنايته بها وثناؤه عليها ما قلدها منة وفضلاً. من ذلك انه زارنا يوماً احد الاصدقاء وقال: كنت اليوم في «المحافظة» (١) وكان الاستاذ المفتي ضمن حلقة فيها يحادثهم عن الجرائد وتأثيرها واهميتها فسمعتة يقول: قد يردني احياناً البريد وفيه عشرون جريدة ومجلة. فلما ارى في بريدي «مجلة الجامعة» فاول ما امدت يدي اليها وافتحتها. وحدثنا صديق قال: كنت اليوم عند فلان وسمى لنا باشا من اكابر المصريين كان يوماً اقرب المقرئين الى الجناب الخديوي واول موظفيه وكاتم اسراره الخاص فسمعتة يقول عن الجامعة قولاً تلج له صدري

(١) المحافظة دار حاكم الاسكندرية ويسمونه (المحافظ) كما هو مشهور

فسألته وهل تعرف صاحب الجامعة فقال لي ولكنني ابني شهادتي هذه على شهادة الاستاذ المفتي فانه ما جلس في مجلس ودار فيه الكلام عن الصحافة الا واخذ يذكر الجامعة ويثني على استقامتها العلمية والادبية . فكأنه لما اعلان حيي « — قلنا وهذا هو السبب الذي منعنا من مخاشنة الاستاذ رحمه الله في اثناء المناظرة في « ابن رشد وفلسفته » وجعلنا نضرب صفحاً عن تحريض المحرضين على فضيلته . فاننا لم نجد من الوفاء والادب ان نجزي الاحسان بالاساءة . واذا كان الاستاذ اساء الى الجامعة مرة فقد احسن اليها مرات

ثم كانت المناظرة في « ابن رشد وفلسفته »

واصلها ان الجامعة بدأت تستخرج فلسفة العرب وترجم اكابر فلاسفتهم وعلمائهم لتجمع تراجمهم في كتاب يكون فريداً في اللغة العربية . لانه مما يستحي منه ان لا نعرف نحن ابناء اللغة العربية شيئاً من تاريخ ومبادئ اساطين هذه اللغة مع ان فلسفتهم ومبادئهم نقلت الى جميع لغات العالم المتمدن . فافتحننا عملنا بترجمة ابن رشد في الجزء الثامن السنة الثالثة . فوجد قراء الجامعة في مصر على الخصوص ان هذه الطريقة التي اخذت الجامعة لترجم بها فلاسفة العرب وتلخص فلسفتهم بجرية مطلقة من كل قيد طريقة جديدة مستحبة . فكان لذلك الفصل شي من الدوي . ففي ذات يوم ونحن نعد ترجمة الامام الغزالي لنشرها كما نشرنا ترجمة ابن رشد واذا وردنا كتاب من مصر يقول مرسله فيه : ان الاستاذ المفتي كان في الاسكندرية وقد بعث اخاه يساً لى زيارته فلم يجدكم في الادارة فعاد الى القاهرة دون ان يراكم وغرضه من رغبته في مشاهدتكم هو ان يسألكم هل تريدون ان تنشروا في الجامعة ردّاً له طويلاً على المقالة التي نشرتموها في « ابن رشد وفلسفته » وهو الان يسألكم بواسطتي هذا السؤال . فاذا شئتم نشر الرد فاخبروني لانسخه وابعث به اليكم

فلما قرأت هذا الكتاب (عصبت رأسي) كما يقول العامة لانني ما كنت احب ان يرده الاستاذ رحمه الله على الجامعة في مسألة اسلامية وان كنت لا اجهل الفائدة التي تعود على المجلة من تنازل فضيلته للرد عليها . الا انني لم اتعلم قط الفرار من البراز ولو كان الداعي اليه الامام علي افرس الفرسان . فاجبت ايجاباً وكانت المناظرة التي يعرفها القراء وهي بين ايديهم (١) ولم يقع للاستاذ مناظرة رنانة اخرى في مصر سوى مناظرته مع المسيو هانوتو وزير الخارجية الفرنسية السابق في مسألة شرقية تافهة في ذاتها . وفي هاتين

المنظرين قال شاعر الاستاذ الصديق حافظ افندي ابراهيم غفر الله له :
وانتَ لها ان قام في الغرب مرجفٌ وانتَ لها ان قام في الشرق مرجفٌ
حافظ حافظ . انك لم تحاسب نفسك لما نظمتَ عجز هذا البيت

وقد اهتمَّ العالم الاسلامي والشرقي في مصر وخارج مصر بهذه المناظرة والاخرى اهتماماً لم يرَ للمناظرة غيرها في الشرق . فبعث حاكم الجزائر يطلب الاشتراك في الجامعة وكتاب ابن رشد . وكذلك سلطان زنجبار وبعض المستشرقين في الاستانة وفرنسا . ولم يدخل كتاب ابن رشد الى العالم المستشرق في المدرسة الفرنسية في الاستانة الا بطريقة مضحكة . فانه عين لنا عنواناً في مرسيليا ارسلنا الكتاب بموجبه ومن مرسيليا ارسل الكتاب اليه في الاستانة ككتاب فرنسي لان البوسطة الفرنسية في مصر سامحها الله لا تقبل مطبوعات عربية للاستانة . ولست اذكر هنا تاريخ كتابتي هذا الكتاب ولا طريقة كتابته فراراً من الاطالة فاكتفي بان اقول ان جميع قواي وحواسي تجمعت في مدة ثلاثة اشهر ليلاً ونهاراً في موضوع واحد . فقلَّ نومي وانقطعت قابليتي للطعام . وما سطرت آخر سطر فيه حتى انطرحت في الفراش لخمى شديدة عرتني . فكان جميع قواي التي كنت استعملها على العمل قد نفذت ورزحت اول ما علمت انها فرغت من عملها ولم يبقَ عليها شيء منه . وكان ظهور هذا الكتاب عبارة عن انفجار قنبلة في العالم العربي . قال لنا مراسل جريدة اسلامية كبرى في الاسكندرية انه لقي فضيلة قاضي الاسكندرية السابق فقال له انه في التشريرات الخديوية التي وقعت بعد ظهور هذا الكتاب باسبوع واحد لم يكن للناس من حديث سوى امر هذا الكتاب والمفتي . وان « الكتاب دي سيروح مفتينا بداهيه » كذا قال . والصحيح ان خصوم فضيلة المفتي اغتبنوا فرصة هذه المناظرة لتحريض الجنب الخديوي عليه حتى ان الجامعة نفسها وردها تحريض من بعضهم . فانه في اثناء المناظرة لما رأى خصومه اننا لا نواجهه الا بكل اكرام واحترام بعثوا الينا بالكتاب التالي وعليه طابع بوسطة الازهر وهذا نصه بحرفه

حضرة الفاضل الاديب

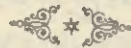
ان للجامعة لدينا منزلة رفيعة ومقاماً شريفاً ونتمنى لها الدوام والارتفاع واننا نأسف كل الاسف ان اقراءنا في المناظرة الحالية يدسون لها السم في الدسم ويوسعونها حسداً وبغضاً في زي صداقة وتعظيم وهي تزيد عملهم هذا تاثيراً بتعظيمها لاقوالهم وتقدسها لآرائهم ويعلم الله انها اقوال لا يقوها الصبيان لا أعظم فلاسفة الزمان كما نقول الجامعة وقد اردنا

بهذه الكلمات استلقت نظرها الى امر ربما فات عليها وساق الضر اليها
وان انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالاعلا مضر كوضع السيف في موضع الندى
(احد القراء)

من لهجة هذا الكتاب ثقف على مبالغ النزاع والخصام الذي كان بين المفتي وخصومه
حتى من اهل الازهر نفسه . وسترى عند تحليل مبادئ المفتي ومبادئهم انه لم يكن كل
الحق في جانب المفتي وحده

اما كيف انتهت المناظرة ولماذا انقطعت بغتة ولم يرد بشأنها كلمة في الجامعة بعد
كتاب (ابن رشد) فسيبه اننا لما رأينا انه كاد يتسع الخرق على الراقع وجدنا من اصالة
الراي اما اقبال الباب قطعيا واما توسيع الخرق توسيعا تاما . فطبعتنا كتابا مفتوحا الى
فضيلة المفتي ثلاثة الاف نسخة في ١٦ صفحة بحجم الجامعة وتركنا نسخة من هذا
الكتاب تصل الى فضيلة الاستاذ قبل توزيعه واشترطنا للعدول عن توزيعه ان يعدل بعض
اخصائه عن الشتم التي كان يوجهها الى الجامعة . فبعث فضيلته بالحال كبيرا يعتمد عليه في
الاسكندرية لابقاف توزيع الكتاب . فشرف سعادته ادارة الجامعة بزيارة منه لابقاف
توزيعه على ان يقفل هذا الباب . فرضينا شاكرين لفضيلة المفتي عقله واصالة رأيه . ولو
نشر هذا الكتاب المفتوح الذي لم يبق لدي الا نسخة واحدة منه لاني احرقته فرما
كانت عاقبته سيئة جدا

وسيرد في الجزء التالي ما دار بين فضيلته والجامعة من الرسائل بعد هذه المناظرة .
وفي بعضها ابحاث اجتماعية مفيدة وفي بعضها للجامعة منه رحمه الله وخزات شديدة



حال السوريين في دار هجرتهم

لما وصلنا الى نيويورك ورأينا ما عليه السوريون فيها من اليسر وصلاح الحال رغبتنا في كتابة فصول طويلة توقف قراء الجامعة خارج اميركا على احوال اخوانهم فيها وتطلعهم على ما يجهلون من ارتقائهم . الا اننا لما كننا لم نعلم بعد وقتاً كافياً لاخبار ما نريد الكتابة فيه فقد عهدنا لاحد افاضل المهاجرين ان يكتب لقراء الجامعة خارج اميركا فصلاً اجمالياً في هذا الموضوع وهذا هو الفصل الاجمالي . وفي الجزء التالي سنبدأ سلسلة فصول صغيرة نذكر في كل فصل منها حالة تجارة السوريين وثروتهم وطرق شرائهم وبيعهم وامتداد معاملاتهم واهمية متاجرتهم وتاريخ تأسيسهم محالهم التجارية واصحاب الفضل في تأسيسها هذا غير وصف هيئتهم الاجتماعية وامور معاشهم وعلائقهم بعضهم ببعض من جهة وبالايركان من جهة اخرى . وبذلك تكون الفصول التالية تاريخاً لحالهم الاجتماعية اليوم التي تسر ولا شك اخوانهم خارج هذه البلاد

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

لم تضق سوريا باهلها ولا نصب ماؤها القراح ولا افلت شمسها الساطعة ولا تكدرت سماءها الصافية الجميلة ولا ثقل نسيمها اللطيف فهي كما كانت منذ القديم ولم تنزل الى الان عروس الدنيا مناخاً وهواء . ولكن اخلاق رجالها ضاقت لاسباب يطول بنا شرحها وربما كان لا يوافق ذكرها هذا المقام . ضاقت اخلاق رجالها اذ قلت موارد الرزق . ضاقت اخلاق اهلها بعد ما رأوا وسمعوا عما في بلاد الناس من ضخامة العمران وغزارة الثروة وما رأوا حولهم من ضيق الدائرة فطلبوا الفرج وضربوا في بلاد الله فوطئت اقدامهم كل ارض

على وجه البسيطة حتى قارتي اميركا الشمالية والجنوبية فوجدوا في الاولى ما لم يجدوه في غيرها من البلدان المتعدنة . وجدوا فيها الثروة الطائلة والمقام الشخصي الذي انكرته عليهم بلادهم الاصلية فوطنوا انفسهم على الاقامة فيها

بدأت المهاجرة منذ نصف وخمسة وعشرين عاماً وكانت في بادئ عهدتها مقتصرة على افراد طلبوا الرزق من وراء الاسفار فركبوا اخطارها وتجشموا مشاقها وعادوا بالغنائم . فاستلقت نجاحهم ابصار جيرانهم ومعارفهم فحذا هولاء حذوا اولئك وعاد الآخرون بما عاد به الاولون فاتسعت دائرة طلاب الرزق من الاسفار وكثر عددهم واخذ بالتضاعف كل عام حتى بلغ الان الجمع العرمرم . فلم تبق مدينة ولا قرية من مدن وقرى سوريا ولبنان الا وهاجر من اهلها العدد الاكثر . غير ان المهاجرة التي كان القصد منها في بادئ الامر ازدياد الثروة لم يقتصر نجاحهم فيها على هذا فقط بل زادتهم تمدناً وعلماً وساوتهم بالقوم الذين كانوا سبقوهم شوطاً بعيداً في مضمار الارتقاء الادبي والمادي وبكثرة اخرى ان المهاجرة رقت القوم مادياً وادبياً فادركوا معنى الحياة من حيث التمتع بجميع الحقوق الادبية والمدنية والسياسية

وفي الخمس والعشرين سنة التي مضت على المهاجرة بلغ من شأن المهاجرين السوريين انهم اقتبسوا عوائد القوم الذين سكنوا بينهم وتخلقوا باخلاقهم الى درجة مذهشة جداً حتى انه ليحسبهم القادم الجديد من اخوانهم انهم غير قومهم الذين عرفهم من قبل ونشأ بينهم ويحسبهم الاميركي افراداً من افرادة نظراً لانتفاء الكلفة في جميع تصرفاتهم الاجتماعية والتجارية . وليس الفضل في ذلك لذكاء السوري وحده ذهنه كما ادعى كثير من كتابه ولكن الفضل كل الفضل للبلاد التي احنلها وللرجال الذين خالطهم من اهلها . وليس السوري بالمهاجر الوحيد الذي ارتقت احواله وسمت افكاره في اميركا ولكن هناك غيره من جميع شعوب الارض فيما عدا الصيني الذي افرزته صورة وجهه فلم يستطع معها الامتزاج الاجتماعي ببقية الاقوام ووقفت صفرتة حاجزاً حصيناً بينه وبين الجنس الابيض . الا انه دون شك قد ترقى في مداركه وان كان ترقيه اقل من ترقى غيره واكتسب من المجاورة معرفة قوة الاتحاد والتضافر ودليلك على ذلك ما قرأناه ونقرأه عن قيام البوكسر على الاجانب في بلاد الصين وعن الاعتصاب لمنع المتاجرة بالبضائع الاميركية يوم سدت في وجوههم ابواب الدخول الى هذه الولايات

ربما يعارضني بعضهم اذا رأوني نفيت نسبة ارتقاء السوري الى ذكائه ولكنني تعوّدت

ان اتحاشى الادعاء الفارغ ولست في كلامي بمنكر نباهة السوري وذكاءه ولكنني اقول ثانية ان الفضل في ترفيه عائد الى البلاد التي احتلها ورجالها الذين خالطهم . لان نفوذها بلغ من العظمة والتأثير انه لا يترك مجالاً للغريب في البقاء على عوائده المستهجنة معها كانت متأصلة فيه لان الافتداء من طبيعة الانسان . الا ترى ان الطفل يتبع امه عاملاً عملها والصبي ينتحل عوائد ابيه والرجل يقتني آثار رفاقه . وتلك سنة في الكون لن تجد لها تبديلاً ويسمونها (سنة الارتقاء) وهي ان ينسخ الشيء صالحاً او غير صالح بما هو اصلح منه ومن ذا الذي ينكر تأثير البلاد على المهاجر وهو غريب حملته باخرة لا يعلم من اسرار بنائها شيئاً سوى انها تشق عباب المياه اخترقت به بحراً كبيراً وفي نهاية اسبوع القت مرساتها امام مدينة عظيمة هي نيويورك . فنظر واذا ببيان تناطح السحاب مشيرة الى قدرة الانسان العظيمة وقطارات ملائى بالخلق تحترق قلب المدينة العظيمة من اقصاها الى اقصاها ومركبات فوق الارض وتحت الارض وملايين من الخلق في ذهاب واياب كل الى عمله وبواخر تعد بالآلاف تملأ من الارزاق وتفرغ واقوام يبض الوجوه ونساء بديعات الجمال يرفلن في البز والخير ملاءا الشوارع والمباني والقطارات والبواخر . والامن سائد والسلام باسط جناحيه والسعادة ظاهرة بابهي مجدها وسياء البشر على جميع تلك الوجوه . لا بكاء ولا ضيم ولا خصام ولا جوع ولا عراء ولا ضوضاء غير ما يخرج عن وقع الاقدام واصطدام الحديد بالحديد وفرقة الدواليب على ارض الشوارع المستوية المرصوفة بالحجارة البيضاء النظيفة او المرصوفة بالحجر . كل هذا يراه ويشعر به المهاجر لا ولاء وهلة وقد ترك وراءه وجوهاً كالحة من الذل وجسوماً ضامرة من الجوع مرتدية اثواباً رثة من الفقر وشوارع ضيقة عرجاء زادها ضيقاً اوحالها واوساخها واشغالاتها الكساد وجماعات لا يجمع شملها الا المآثم والاعراس ولا تمر على اجتماعها ساعة حتى يعلو صياحها ويتنافر رجالها الى الخصام والضرب واقواماً حاملين يكرهون العمل ولا عمل ليكرهوه . افلا تظنه انه بعد رؤية جميع هذه الامور يقف مبهوتاً متيبيماً لدى خطارة هذا التقدم المدني العظيم . افلا تظنه يرى نفسه حقيراً بازاء ما حوله وغير صالح ليعده نفسه من افراد هذا الشعب الراقي . افلا تراه في ليله وهو على فراشه يجهد فكرته لاكتشاف الطريق المبلغة الى هذا التقدم الذي يراه حوله . وما ظنك به وقد افلت الشمس للغيب فاستنظر الظلمة الدامسة لتسدل حجابها على هذه المناظر التي صغرت لها نفسه فاذا بالانوار الكهربائية الساطعة نابت عن شمس النهار واذا بالمدينة كأنما شمسها لا تغيب فتكون حية في الليل كما في النهار . افلا تخاله حينئذ كالملود

الجديد في عالم جديد يرى ولا يفهم ولا يسمع ولا يدرك

كل هذا رآه المهاجر السوري في بدء عهد الهجرة وكل هذا اثر عليه فبدأ يتدرج في التقدم كما يتدرج الطفل في الفهم . وكما ان حاجة الطفل الاولى هي القوت كذلك كانت حاجة المهاجر الى المال لسد العوز . فخرج بين الناس يطلب رزقاً . فاجهد فكرته فدلته على الاقتداء فنظر فاذا بيهودي في الشارع يحمل صندوقاً مملوءاً سلعاً يبيعها فقال في نفسه هذا باب من ابواب الرزق فتبع اليهودي حتى المساء . وفي صبيحة اليوم التالي اذا بصديقنا المهاجر تاجر يحمل مخزنه على ظهره . هكذا كان بدء امر المهاجرين السوريين في الاتجار حتى بلغ عددهم العشرة . فكان انه فتح اول مخزن سوري لسد عوزهم من سلعهم . ولما تمكنوا من معرفة بعض كلمات من لغة البلاد للتعبير عن افكارهم والانتساب الى البلاد التي اتوا منها وتفرقوا في المدينة تكاثرت الطلب على مصنوعات بلادهم لكونها مهيطة الوحي فاشار عليهم الناس باقتنائها فاتوا باخشاب الزيتون من بيت لحم وبعض المصنوعات الصدفية الصغيرة ثم استعاضوا عنها ببضائع باريز من صور و صلبان ومساجح وكتب للصلاة وهلم جرا فراجت بضائعهم هذه رواجاً عظيماً واقبل الناس على اقتنائها تيمناً بالارض التي تنسب هذه البضائع اليها على هذه الطريقة ابتداء المهاجر السوري في تجارته . وكانت نيويورك مركزه الرئيسي . ثم توغل في البلاد فجعل محطة تجارته الثانية شيكاغو والثالثة سان فرانسيسكو . وفي عام ١٨٩٠ كان في نيويورك اثني عشر مخزناً سورياً وفي شيكاغو سبعة وفي سان فرانسيسكو اثنان وكان عدد المهاجرين لا يتجاوز العشرة آلاف . وفي عام ١٨٩٢ فُتحت محلات اخرى في مدن الولايات الغربية وانتشر السوريون في جميع انحاء البلاد من الاطلانتكي الى الباسيفيكي ومن البحيرة الى الخليج حتى جاء معرض شيكاغو عام ٩٣ فهناك انفتحت عيونهم فادخلوا في تجارتهم اصنافاً كثيرة من مصنوعات سوريا ومنسوجاتها اليدوية ومطرزات اسطنبول وادخلوا ايضاً صنفي السجاد والسيكارات التركية . وكان العدد القليل منهم يتجر بهذه الاصناف بكمية لا تذكر . ومنذ ذلك الحين اخذت تترق تجارتهم وتزداد ارباحهم في كل عام زيادة تذكر ففتحو المخازن للبيع جملة في كل مدينة يزيد عدد سكانها عن عشرين الفا من مدن هذه البلاد العديدة . وكانت قاعدتهم العظمى نيويورك ولم تزل الى اليوم . ثم طلبت نفوسهم مأكولات وطنهم الاصل فبدأوا باستجلاب كميات قليلة حتى عام ١٨٩٦ فصار الوارد يتلو الوارد منها حتى ان كثرة المقطوعية اثرت في اسواق سوريا فارتفعت اسعار المحصولات كثيراً . وكانت فائدة الهجرة غير محصورة في المهاجرين

وحدثهم بل شملت المتخلفين في الوطن القديم أيضاً . وتعلم التاجر السوري من زميله الأميركي طرق التجارة والاستنباط في البضائع الجديدة المستحدثة وللسوريين اصناف عديدة مستحدثة في التجارة الأميركية منها العباءة النسائية (كيمونا) والصدرة المطرزة (شرت ويست) وهذان الصنفان يباعان في كل مخزن من مخازن الاميركان المهمة على الاطلاق . وللمهاجرين الان البيوت التجارية العديدة في نيويورك وفي غيرها من بلدان الداخلية مما يعد بالالوف ولم مصرفان في نيويورك ومعامل لكثير من اصناف البضائع القطنية والكتانية والسلع النثرية . ولم تنسب اول قهوة على طراز شرقي فتحت في نيويورك انهال على صاحبها المال كالسيل الجارف . ولم مكانة في المالية عظيمة فكثير من بيوتهم التجارية تستطيع استئانة مبالغ طائلة من مصارف نيويورك على امضائها فقط . والذي يقال عنهم في نيويورك يقال عنهم في الداخلية فيما عدا مداخلاتهم في السياسة فهي اعظم في بعض مدن الداخلية منه في نيويورك

ولم ينحصر ترقى المهاجر السوري بالثروة فقط بل تجاوز هذا الارتقاء الى مدنيته وآدابه . فقد كان في اول عهده خاملاً جاهلاً فظ الاخلاق وهو الان نشيط نبه رقيق الخلق يحادثك عن علم بمواضيع شتى من ادب وسياسة وله حجة وذوق في القاء الكلام . كان يعيش مع رفاقه كل عشرة بغرفة واحدة تعلوها الاقدار وهو الان يعيش في البيوت الواسعة النظيفة مفرداً وياكل الاطياب مهما بلغ ثمنها . كان يلبس اللباس الرث وهو الان في جديده كل يوم . كان ضيق الخلق يقوم ويقعد للصغار وهو الان متساهل حتى في الكبائر ولم يكن ترقيه هذا الا من تأثر الزمان والمكان اللذين وجد فيهما . لانه يعيش بين اقوام لا يستطيع مخالطتهم ما لم يتخلق باخلاقيهم . فبائع السلع وبائع الحرير والسجاد والتاجر في مخزنه لا يستطيعون مخالطة الاميركيين والدخول الى بيوتهم وفنادقهم وملاهيهم واجتماعاتهم ما لم يكونوا مثلهم نظافةً وادباً ولطفاً ولباساً ومعرفة . تعلم السوري حقوقه وواجباته واصبحت محافظته عليها كليهما بعض صفاته وطبيعته . فهو الان اميركي بكل معنى الكلمة ولذلك هو راق . وما يجدر بالذكر اكثر مما تقدم ترقى المهاجر السوري بالمعرفة . وهو مديون بهذا للصحافة العربية التي لا ينكر تأثيرها على المهاجرين . ففي سنة ١٨٩٢ ان نحوه صدرت جريدة كوكب اميركا ثم صدرت الايام فالهدي فالعالم فالاصلاح فمراة الغرب فالدائرة فالصخرة فالمهاجر فالمحيط فالدليل فالمنبر . فتمكنت دعامة الادب بين ظهرائهم وكانت هذه الجرائد على اختلاف نزعاتها مؤثرة فيهم حتى انك لا تزور بلداً يقطنها السوريون الا

وترى آثار هذه الجرائد بينهم يقتبسون اقوالها ويحججون بحجتها وكثيرون منهم تعلموا القراءة من مجرد مطالعتهم اياها كما ان كثيرين من التجار تعلموا الكتابة الانكليزية بعامل الحاجة اليها في تجارتهم

اما تقدم السوريين السياسي من حيث التمتع بكل حقوق الاميركي الوطني فقد جاءهم عفواً اذ تجنس منهم بالجنسية الاميركية العدد الكثير وللتجنس جميع الحقوق السياسية التي للوطني المولود في البلاد وله الحق ان يرشح وينتخب لجميع وظائف الحكومة فيما عدا كرسي الرئاسة ونيابتها. غير انهم ما بلغوا وظيفة مهمة بعد وربما بلغوها في المستقبل وما ذلك الا لانصرافهم الى التجارة بكليتهم فلم يتركوا لانفسهم فرصة لدرس السياسة والمداخلة بشؤونها

والخلاصة ان المهاجر السوري ارقى حالاً الان منه قبل مهاجرته . فهو الان فرد من افراد امة عظيمة تقصر عنها كل ام الارض تمدناً وحضارة وعلماً وادباً وقوة . وترقيه هذا سيمحو وطنيته الاصلية وجامعته السورية لانه سيندغم في الامة الاميركية اندغاماً يحوبه آثار (الاسيوية) منه فيمحي الاسم السوري في اميركا (شبل ناصيف دموس)

فلسطين واشهر بلدانها

محاضرة نجيب افندي نصار في طبريا

السمرة او السامريون

طائفة لم يبق منها سوى مائتي شخص

هم فئة قليلة لا يزيد عددها عن مائتي شخص وكلهم محصورون في مدينة نابلس . وقد جاء بهم ملك اشور من بابل وكوث وحماه الى السامرة التي اخذوا اسمهم منها بعد ما سبى اهلها الى بلاده . واليهود يسمونهم كوثيين نسبة الى كوث التي جاء اكثرهم منها . وهم قوم كانوا يعبدون المزيح فلما توطنوا في البلاد وامتلكوا مدنها تمذهبوا بذهب سكانها وكثروا كثيراً . وما يفهم من رواية التوراة ونقارير يوسفوس انهم كانوا يرغبون في الاتفاق مع اليهود بعد عودتهم من السبي ومشاركتهم في الدين والمعبد وان يصيروا

واباهم شعباً واحداً . وان اليهود رفضوا قبول ذلك لان شريعتهم وتقاليدهم تحظر عليهم مخالطة ومعاملة الملل الاخرى . فادى ذلك الرفض الى العداوة الكبرى الشديدة التي لم تقو كل هذه القرون التي مرت حتى يومنا هذا على اطفاء جمرتها المتقدة في نفوس الفشتين . فكان السمرة على الدوام بتأمر من مع اعداء اليهود ويعاونونهم عليهم حتى اشتد ساعد المكايين فخاربوهم ودمروا هيكلهم تدميراً . وتمردوا ايضاً على فسباسيانوس فدوختهم جنوده وقتلت منهم احد عشر الفا وستاية رجل وادى بهم وباليهود الضعف والضييق الى الاتحاد معاً وشقوا عصا الطاعة على سبتيميوس سفروس Septimius Severus وذلك في اول القرن الثاني بعد المسيح فخاربهم حرباً حامية مزقه فيها فنفرقوا في مصر والشرق ونزع فريق منهم الى رومية فكثروا فيها وبنوا لانفسهم مجعاً في سنة ٤٩٣ . ومع ان بعضهم اعتنقوا الديانة المسيحية وثبتوا فيها الى النهاية منذ بداية التاريخ المسيحي بدون ان يعارضهم السامريون ويضطهدوهم كما كان يفعل اليهود فقد روى لنا التاريخ ان العداوة فشت بينهم وبين المسيحيين منذ بداية القرن الخامس اذ دخل السمرة يوماً الى كنيسة المسيحيين في نابولس وقتلوا منهم بعضاً وقطعوا انامل مطرانهم تربنثوس Terebinthus فغضب الامبراطور زينو وطرده من جرزيم وبنى عليه الكنيسة والقاعة اللتين مر ذكرهما غير ان عصابة منهم تسلفت الجبل في عهد الامبراطور انسطاسيوس من الجهة الاخرى وقتلوا الحرس واستولوا على الكنيسة فحالت حامية المدينة دون وصول المدد اليهم فحوصروا والقي القبض عليهم وقتل زعمائهم . ثم في سنة ٥٢٩ توجوا رجلاً منهم يدعى جوليات ملكاً عليهم وجاهروا بثورة عمومية ضد السلطة الرومانية وقتلوا كثيرين من المسيحيين ومنهم المطران اموناس وخربوا الكنائس فبعث اليهم الامبراطور جوستينيانوس بفريق من الجنود قتلوا ملكهم وعدداً كبيراً منهم واستولوا على مجامعهم فهرب كثيرون منهم الى بلاد الفرس وحالوا دون عقد الوفاق بين جوستينيانوس وملك الفرس . ومن الغريب ان كتبة الصليبيين لم يذكروا شيئاً عنهم وربما كان ذلك لان مجد السمرة كان قد تقلص او لانهم ظنواهم شيعة من اليهود . غير ان بنيامين توديل Benyamin of Todila الكاتب اليهودي قال في القرن الثاني عشر انه كان يوجد منهم نحو الف شخص في نابولس وبضعة في الشام وقيصرية وعسقلان اما كتبة الاسلام فلم يفرقوا بينهم وبين اليهود . ثم قال بلدنسل Baldenel انهم يختلفون عن المسلمين والنصارى واليهود ويتميزون

بعماماتهم الحمراء . اما كوتيفيكوس Cotivicus في اواخر القرن السادس عشر فقال
انهم شيعة يهودية وقد وصفهم موندزل Moundrel في اواخر القرن السابع عشر
وذكرهم بعض كتبة القرن الثامن عشر . اما اليوم فيعرفهم رجال العلم والدين في كل اقطار
المسكونة بالرغم عن قلة عددهم وبساطة حالهم . وبعد ان استحصل دي سانسي De Sancy
على نسختين من اسفار توراتهم الخمسة في سنة ١٦١٦ واهداها الى مكتبة الاوراتوار
Oratoire في باريس تنبّهت خواطر رجال العلم لذلك فسعوا بالوصول على نسخ من
تلك التوراة باللغتين العبرانية والسامرية حتى لم يعد وجود هذه الاسفار نادراً في
مكاتب اوربا

معتقدهم

ويعتقد السمرة باسفار مومى الخمسة من التوراة فقط . وعندهم نسخة منها قديمة جداً .
ويحجّون الى جرزيم في الاعياد الثلاثة العظمى عيد الفصح والاسابيع والعرش وهي الاعياد
التي كان اليهود يحجّون الى القدس فيها ويذبحون خروف الفصح على الجبل ايضاً كما
اوصى موسى . ويعتقدون بجبل جرزيم انه هو الجبل المقدس وان كلما يقوله اليهود في
جبل الموريا فاسد فضلاً عن كونهم يقولون ان خيمة الاجتماع وتابوت العهد وكل الانية
المقدسة مدفونة بامر من الله في جبلهم المقدس . ويعتقدون بوجود الارواح الصالحة
والشريرة ويظهر ان هذا الاعتقاد كان عمومياً في ايام المسيح فالطوائف التي لم يرقها العلم لم
تزل تعتقده . وينتظرون مجيء المسيح بعد مرور ستة الاف سنة من الخليفة ولكنهم
يقولون انه لا يكون اعظم من موسى ويؤمنون بالقيامة والدينونة ويتزوجون باكثر من
واحدة اذا كانت الاولى عاقراً . واذا توفي رجل عن امرأة فالاقرب اليه بعد اخيه
يتزوج بامرأته

ويدعي السمرة انهم من سبط افرايم ابن يوسف وان كهنتهم من سبط لاوي وسلالة
هارون ولا يبعد ان تكون سلالة كهنتهم لم تزل محفوظة من عهد منسى الذي كان من
نسل هارون . غير ان التاريخ لا يعضد دعواهم بالتسلسل من افرايم وانما يمكن ان يقال
انهم امتزجوا بالزواج بالافرايميين الذين تركوا في البلاء بعد السبي لفقرهم وعجزهم
وابس لهم مؤلفات ادبية سوى ما يختص بالصلاة والترانيم والانشيد وهم يلبسون
الجبة والقفطان ويتممون بالعمائم الحمراء

ثلاث غرائب اميركية

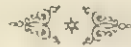
رأها سانج في احد شوارع نيويورك في عشرين دقيقة

لما كنا في مصر كنا نجمع باب (الاخبار العلمية) في الجامعة من مطالعتنا وقائع جلسات المجامع العلمية وثلث مواد الجرائد والمجلات الغربية فلما اصبحت الجامعة في نيويورك اصبحتنا نرى في الشوارع والاسواق تلك الاخبار العلمية والاكتشافات والاختراعات التي كنا نتعب في مطالعة فصول عديدة رغبة في استخلاصها في عدة اسطر منها . ولا عجب في ذلك فانها الان تكتب وتشر وتعيش في قلب اعظم مدينة في الكرة الارضية . ولذلك قلنا في المنشور الذي نشرناه في مصر ان تأثير هذا الانتقال على الجامعة سيكون عظيماً جداً

ونضرب لذلك مثلاً صغيراً في نزعتنا ثاني يوم وصولنا الى نيويورك في شارع برودواي من نمرة ٣٩ حتى البوسطة العمومية وهي مسافة لا تتجاوز ٢٠ دقيقة . فقد رأينا في هذه المسافة القريبة ثلاثة امور مما كنا نتعب في استخراجها من بطون المجلات والجرائد . الاول (النقش بالكهربائية) ففي اول شارع برودواي الى يمين المارة بناء عظيم جديد ابوابه ونوافذه من الحجر الصلد وبجانب هذا البناء آلة لتوليد الكهرباء صوتها يملأ الفضاء وبجانب الآلة عملة في ايديهم انايب تجري فيها الكهرباء وفي رؤوس الانايب ازاميل يمس كل عامل باحدها الحجر المطلوب نقشه في الجدار فيغوص الازميل فيه ويفتت مكان النقش المطلوب وينقشه كانه شمع لتصرف به في يدك كما تشاء . وقد تأملنا النقوش التي تمت فاذا هي في غاية الانقان والجمال لا ينقصها غير الصقل . وان العامل لينقش في يومه بهذه الآلة من هذا الحجر الصلد ما لا ينقشه عشرة عملة بدونها . ثم سرنا مدهوشين فابصرنا (امراً آخر) مدهشاً . ابصرنا قطعة ارض صغيرة لا تتجاوز ١٨ قدماً طولاً و ١٨ عرضاً وهي في زاوية على الطريق العمومية . والامر الغريب في هذه القطعة التي لا يتجاوز طولها ١٨ قدماً انها بيعت بسبعائة وخمسين الف ريال اميركي (٧٥٠ الف والريال الاميركي بقيمة الريال المصري) فاحسب كم يكون ثمن القدم الواحد . واذا كان اهل القاهرة يفاخرون بان ثمن الذراع من الارض قد بلغ في العتبة الخضراء في مصر ٩٠ جنيهاً (٤٥٠ ريالاً) فقارن بين الارضين وانظر رخص ارض مصر بالنسبة الى هذه الارض . وهذه القطعة الحقيرة

سبني فيها بناء صغير يشمل ١٢ طبقة نظير البناء القائم بجانبه ويؤجر مكاتب لتجار. ومنذ الان قبل ان يوضع فيه الاساس قد استأجر الطبقة الارضية منه (وستكون غرفة صغيرة كغرف باعة الدخان في مصر) بمعمل سيكار (١) بمبلغ ستين الف ريال اميركي في السنة . والمستأجر يعلم انه لا يرجح من هذا الاستئجار ولكن غرضه من عرض بضاعته في هذا المخزن الصغير (اعلان اسم محله فقط) في شارع هو اهم واعظم شوارع نيويورك ومسألة الاعلان هذا تسوقنا الى (الغريبة الثالثة) فقد سرنا في هذا الشارع بضع خطوات وراء الارض التي تقدم ذكرها فابصرنا الناس يجتمعون ويتفرقون امام حانوت . ندنونا من المكان فابصرنا رجلاً في الخمسين من عمره وجهه الى الشارع وهو شاخص الى السماء شخوص تمثال لا يتحرك منه شيء حتى ولا عيناه وفي يده لوح من ورق وبيد شفتيه (سيكار) يدخن وفي اللوح كتابة ملخصها (دخن مرة من سيكار فلان في محل كذا فترى الفرق) والغريب ان الناس كانوا يجتمعون على الرجل الشاخص الى السماء وينظرون الى حيث كان ينظر واذ لا يجدون شيئاً يتفرقون دون ان يفحكوا . اما نحن فلم نمالك من الضحك

فلما استريح البال من تراكم الاشغال في مفتتح الاعمال نتفرغ الجامعة لدرس ونباش عجائب اميركا وغرائبها دون تعب منها لانها تجدها في طريقها



(١) هذه اول مرة نكتب بها هذا الاسم (سيكار) في الجامعة . فاننا حينما ذهبنا في نيويورك الى السوق او المنازل او المخازن السورية والغير السورية لا نجد الا السيكار في الايدي والشفاه . والحق يقال ان منظر هذه اللقافة العائلة لا يروقني كثيراً . وكثيراً ما شعرت بانقباض لمجرد مشاهدتها . ولعل السبب في ذلك انني لا ادخن (من سوء المحظ او من حسنه لا اعلم)

احدى روايات الجامعة

لم 'تقشر قبل الان

ابن الشعب

تمهيد

اعظم جوق للتمثيل العربي في مصر جوق الشيخ سلامة حجازي كما هو مشهور . وسننشر في اجزاء تالية رأبنا في التمثيل العربي في مصر واجواقها ورواياتها وما كانت يدور بيننا وبين الشيخ سلامة حجازي وسائر مدبري الاجواق العربية في مصر من البحث في حالة التمثيل والاجواق والجمهور المصري وكتاب الروايات . اما الان فنلخص لقراء الجامعة الرواية الجديدة التي اخذها منا الشيخ سلامة هذا العام ومثلها قبل سفرنا من الاسكندرية في ملعبه في القاهرة وملعب زيزينيا في الاسكندرية . وقد اشترى الشيخ حق تمثيل هذه الرواية من صاحب الجامعة بسبعين جنيهًا انكليزيًا وقال سين دفعه اليه : انه اغلى ثمن بيعت به رواية عربية من حين إنشاء الروايات باللغة العربية . فليت الشيخ سلامة ذكر اثمان الروايات الافرنجية حين ذكره اثمان الروايات العربية

اما موضوع الرواية فهو موضوع اجتماعي سياسي عائلي مقرون بحب طاهر كريم . لانا لا نستحسن الروايات المبنية على الغرام والحب دون فائدة تذكر للجمهور . بل اننا نفرّ منها كما فعلنا في جميع رواياتنا لمعرفتنا ان الكاتب الذي يستحق ان يسمى كاتبًا عليه ان يتخاشى تسميم نفوس قرائه بالغرام الفاسد والحب البارد الذي 'تبني عليه اكثر الروايات . قال جول سيمون « انني اتأسف لما صار اليه كتاب الروايات من النفوذ والتأثير . وذلك انما يعتمدون على احشكك العواطف والصراع الذي بصورونه بينها . والفضيلة لا يكون لها على الدوام هذه النتيجة البراقة » — وكمن بنات وشبان افسدت روايات الغرام والخلاعة اخلاقهم بعد الصلاح . والمحاكم في اوروبا واميركا تراؤف بهم متى مثلوا لديها لجرم اقترفوه اعتماداً على انهم ما دفعوا الى الشر الا بتلك المطالعة الرديئة . فارجوان ينتبه الى هذا الامر امهات العائلات في اميركا لا من جهة الروايات العربية فقط بل من جهة الروايات الافرنجية ايضاً لاننا نرى هنا الاقبال عظيمًا على هذه الروايات

١

كان للدكتور غراي طبيب بلدة درلتن في انكلترا يطالع في غرفة المطالعة في بيته في الليل واذا قرعت نافذة غرفته ودخل سائق وراءه رجل متنكر وسيدة . وكانت السيدة على وشك الوضع فاخذ الدكتور يهتم لتوليدها . واذا خرج الدكتور ليدعو زوجته آناً لتساعده على الاعناء بالسيدة المتألمة قالت هذه السيدة لرفيقها : آه ما اشد ما اشعر به من الالم . ولكن لماذا لا ترفع الوجه المستعار الذي يستر وجهك يا روبنصن . فاجاب رفيقها . اخاف ان يكون احد من اهل المنزل قد رآني في لندن يوماً من الايام . فقالت وهل كنت ذا شهرة فيها . فقال نعم . . . ولكن دعينا من هذا الموضوع . فقالت السيدة : وايي ؟ فقال آه من اييك . قالت لا تلمه لانه يجيني . . . روبنصن روبنصن اذا وقعت عيني على ابي قبل ان اصير زوجتك مت من الخجل والعار

وهنا عاد الدكتور يزوجه آناً . فاصطحب الدكتور السيدة المتألمة الى غرفة عيادته لمعالجتها وبقي روبنصن مع آناً فبعد كلام طويل اتفقا على ان يبقيا لها الطفل الذي ستضعه السيدة وذلك لكي تربيها لها وفي مقابلة ذلك يبعث اليها في كل عام بمبلغ كافٍ من المال . فسالت آناً وماذا تسميه . فسألها ما اسم هذه البلدة فاجابت « درلتن » فقل اذا كان الطفل غلاماً فسميه ريشار وا ابنة فسميه كارولين درلتن

وانهما في هذا الحديث واذا عاد الدكتور مهولاً وصارخاً : بشارك بشارك . فصاح الرجل ماذا ؟ فقال الدكتور : غلام غلام سمين . فصاح الرجل دعني ابكي . فقال الدكتور ليس الوقت وقت البكاء اذهب وقبل امرأتك

ولم يكده يدخل روبنصن الى حيث كانت امرأته حتى قرع رجال الشرطة باب الدكتور وصاح صائح : افتح الباب باسم الملك والآن كسرناه ودخلنا . فدهش الدكتور وقال : من انت ؟ فاجاب الصوت . نحن رجال الشرطة افتح يا حضرة الدكتور ولا توقع نفسك في شر عظيم . ففتح الدكتور الباب مضطرباً فدخل ضابط بوليس وجنديان ورجل عليه لوائح الكبرياء والاضطراب . ولما دخل هذا الرجل صاح : اين الدكتور غراي ؟ فاجاب الدكتور انا هو . فهجم عليه الرجل وصاح باعلى صوته : لا اطلبها الا منك لانها في بيتك

وكان هذا الرجل يدعى المركيز سيلفا وكان يحمل من الملك جورج الرابع امرأاً هذا

نصه « امر لحامل هذا الخط بالقضاء القبض على المرأة التي يعينها » فلما قرأ الدكتور هذا الامر ضحك وقال « الظاهر انك عظيم النفوذ والجاه حتى استطعت الحصول على امر كهذا الامر ضد سيدة في بلاد حرة كبلادنا »

واذ سأل ضابط البوليس الدكتور عن مكان السيدة اجابه الدكتور انها عنده . فصاح المركيز وهم بالدخول اليها فوقف الدكتور في وجهه وصدّه عن الدخول . فصاح المركيز : ولكنها ابنتي وابنتي واللّثم خدعها واخطفها . فقال الدكتور اذا كانت ابنتك فاسمح لك بروقيتها ولكن لا اسمح لك باخذها . فصاح المركيز : حذار ايها الرجل ولا نقل قولاً يدل على عصيانك امر الملك ورجال الشريعة . فرفع الدكتور هنا راسه وقال : انا في هذه المسألة فوق الملك والشريعة . ولذلك اقول لك مرة اخرى انك لا تاخذها وان كنت اباهما فقال المركيز وما السبب ؟ فقال الدكتور لانك اذا اخذت الفتاة الان كنت كمن يتمم قتلها فاذا بقيت مصرّاً على عزيمتك طلبت من رجال الشريعة كطبيب ان يساعدوني لانقاذ حياة انا الان وحدي مسئول عنها لدى الله والناس . فقال المركيز اوضح كلامك فما فهمت شيئاً . فقال الطبيب : ان الفتاة التي تطلبونها قد وضعت غلاماً منذ بضع دقائق

فصاح المركيز يجنون : فلتكن ملعونة اذا كنت صادقاً فيما قلته . ثم هجم على الباب للدخول وكانت السيدة قد سمعت صوته فصاحت من الداخل : ابتاه ابتاه ثم احتملت نفسها وخرجت من غرفتها منشورة الشعر صفراء اللون واهية العزم مرتجفة مضطربة كما تكون المرأة بعد الام الولادة . ولما وقع نظرها على ابنيها انطرحت على قدميه صارخة : ابتاه ابتاه . فصاحت بها انا وكانت قد تبعتها مهرولة ماذا تفعلين الا تخافين الموت ؟ فاجابت ما احلى ان اموت تحت قدميه . فصاح بها ابوها بغضب وكبرياء : انهضي . فاجابت لا لا دعني يا ابنتي تحت قدميك دعني اقبلها واسحقني بها . فصاح وبالك يا شقية فقالت نعم انا الشقية انا اللئيمة العقوبة افرغ كل غضبك عليّ وحدي اما هو فلا ذنب له غير منعه اياي من اطلاعك على حينا فقال كفى كفى هلمي واتبعيني فاجابت لا استطيع ذلك يا ابنتي فقال بضحكة صفراء : األى هذا الحد تخافين الموت فاجابت مشيرة الى روبرنصن : كلا ولكني اخاف فراقه فقال ويل لك ما انعسك األى هذا الحد تحبينه ؟ قالت نعم احبه حب روحي لجسدي فقال ولكن هذا الرجل حبه العار والسنار وجهنم النار تعالي . قالت آه وولدي فقال سيلفا الدكتور يريه فصاحت لا لا لا . لا افارق ولدي ان الله يعطي الام ولداً لتخو عليه ونزيه لا

لتهجره وترميه فدعني آخذ ولدي فقال هذا محال فصاحت الام : اذا انا اصرخ وابكي انا استغيث بكل ذي شهامة ومروءة فيسمع كل ذي مروءة صراخي ويفيضي . ابني دعني آخذ ولدي ولا تحرمي فلذة كبدي فاني لم اهنأ بعد برؤيته ونقييله بل لم امسه بعد يدي فصاح سيلفا وقد اشار الى الرجال بحملها : ساعدوني ايها السادة فهجم روبنصن للدفاع عنها فصاحت تريد رده : حبيبي روبنصن ! فقال سيلفا بغضب نقولين حبيبك روبنصن ولكن انظري من هو حبيبك ثم اتزع من رأس روبنصن الوجه المستعار الذي يستر وجهه وقال : انظري حبيبك روبرصن هل عرفت ؟ قالت كلا . فقال : هذا جلاد مدينة لندن . فصاحت تلك المرأة المخدوعة صيحة عظيمة واغمي عليها وقد دعوا الطفل الذي ولد في هذا (الفصل التمهيدي) ريشار درلتن حسب وصية ابيه وهو بطل الرواية

٢

ولما شب ريشار وبلغ السابعة والعشرين اصبح شاباً شديداً قوي المعارضة في المعارضة فمال للسياسة واشتغل بها . وكان يظن نفسه ابن الدكتور غراي وقد رزق الدكتور ابنة دعاها (جاني) فكان ريشار يظن انها اخيه . اما جاني فمذ بلغت سن الرشد اخبروها انه لم يكن اخاها . ففي ذات يوم كان انتخاب في بلدة درلتن فحضر ريشار نفسه في جملة المرشحين للنيابة في مجلس النواب . فقال له الدكتور : اذكر انك لا تزال شاباً ياريشار . فاجاب ريشار : ان بيت صار وزيراً في الثانية والعشرين من عمره . ثم ذهب ريشار الى ساحة الانتخاب مع الدكتور وصديق له يدعى (مبراي) وبقيت آنا وابنتها جاني في البيت فلما خرج ريشار اخذت جاني تطيل النظر الى حيث خرج وقالت مبهوتة حزينة : ذهب لا سلام ولا كلام . وكانت امها قد لاح لها انها اصبحت تحب ريشار . فسألتها بماذا تفكر فبكت جاني . فقالت لها امها : امسكي دموعك يا بنية فان الله يعطي البشر الدموع ليذرفوها في المصائب الحقيقية لا في الآلام الصغيرة الوهمية . وكل انسان لا يذهب من هذا العالم قبل ان يذرف فيه ما اعطاه الله من الدموع . ثم خرجت آنا من غرفتها بعد ان القت على ابنتها النصائح التي على الام القاؤها في حال كهذه الحال . فبعد خروجها خلت جاني بنفسها واخذت تقول

احقاً ما نقول الان امي فيا حزني ويا طول اكتثائي

يحسبني شقيق الروح اخنأ فيا ويلاه من هذا الحساب
 قليل منه حب اخ لاختر وما هو غير ميل وانجذاب
 لقد صدقت فليس يحزن مثلي وليس به من التبريح ما لي
 اذا اخذت يدي يده فحسي لذلك في ارتعاش واضطراب
 ويبدو عند ذلك ذا جمود اروح له وانغديو في ارباب
 ولست اراه ذا ولع بشيء سوى سياسة او بانتخاب (١)

لكنها لم نتم كلامها هذا حتى فتح الباب بعنف ودخل ريشار مضطرباً اصفر الوجه .
 وكان انه لما تقدم للانتخاب افشى خشمه ومراحه سرّاً نسبة فسقط حقه في الانتخاب . فلما ابصر
 ريشار جاني صاح . أكننت تعين اسمي يا جاني وكنته عني . قولي لي ما اسمي لاذهب الى
 اولئك اللئام واخبرهم ان لي اسماً كاسمائهم وان لي فوق ذلك ما ليس لم وهو عقل منكر
 وقلب متقد . قولي لي اسمي والّا اصابني اليأس واضعت آمالي . ولكن لا لا . لا اضيع
 آمالي . اذ كيف استطيع ان ارى ما في هذا الدماغ الملتهب خامداً . وما في هذا القلب
 المتحرك جامداً . خلقت لافود امة . خلقت لافود زعيم شعب يدوي صوته على منبر المجلس
 في انكلترا كاهن . فويل لاولئك الذين قصوا جنحي بكلمة واحدة . غير ناظرين انه جنح
 نسر عظيم

وهنا قرع الباب وجاء رجل موفد الى ريشار من قبل حزبه ليبلغه انه لم يخسر كل
 شيء كما ظن فانه اذا تزوج بجاني صار ذا اسم وملك فيمكنه حينئذ النيابة عن اصحاب
 الاسماء والاملاك . وكان هذا القول في غياب جاني لانها خرجت حين دخول الرجل . فلما
 انصرف الرجل وعادت رأت ريشار مسروراً . فقالت له اراك مسروراً مع انني فارقتك
 مضطرباً حزيناً . فضحك ريشار وقال لم ياتني بالسرور هذا الرجل يا جاني وانما وجدته في

(١) رغبة في اعطاء هذه الرواية التمثيلية مزية خصوصية عهدنا بنظم شعرها
 الى ثلاثة من مجيدي النظم في مصر وهم حضرات احمد افندي محرم واحمد افندي
 الكاشف ومصطفى افندي صادق الرافي وكلامهم شعراء مشهود لهم بالشاعرية . وقد
 اختلطت انفسهم في الرواية الا ان كل واقف على شعرهم يقدر ان ينسب الى
 الشاعر شعره من مجرد الوقوف عليه وسيرى القارئ في الايات التالية شعراً لا ارق
 ولا اصفى منه ونفتنهم هذه الفرصة لشكر حضراتهم على تفضلهم بنظم هذه الايات للرواية

نفسي . فقلت ما فهمت كلامك فقال ضاحكاً ايضاً انا لست ابن الدكتور غراي يا جاني .
فقلت ضاحكة وهل يسرك ان لا تكون ابناً له ايها الابن العقوق فقال نعم يسرني ان لا
اكون ابناً للدكتور غراي لانه يسرني ان لا اكون اخا جاني
فاضطربت جاني وقالت ماذا تقول فقال اقول ويل لي اذا لم تفهمي كلامي يا جاني .
فاجابت بجد ورزانة مستر ريشار ما فهمت شيئاً وكانت هذه اول مرة دعته بها (مستر)
فقال لها ما هذا الجد يا جاني فقلت وانت ما هذا الانقلاب يا مستر ريشار فقال ريشار
سببه السر الذي عرفته فقلت ولكنك كنت عارفاً بالسر حين دخولك الى هنا ومع ذلك
كنت منقبضاً مضطرباً فقال ريشار: جاني اعطيني يدك فاخذ يدها وقال في نفسه
(يدها ترتجف) ثم انشد (١)

لما عرفت السر كان الردى	احب لي من وقع الفاجع
نخلت آمالي قد ضيقت	وانت في مائولي الضائع
حتى اراتي القلب ان الهوى	باق وجاني للفتى الجازع
اهواك يا جاني ولم يبق لي	غير هواك المالك الشافع

ولا يزال بها حتى تصرح له بانها تحبه . وفي هذا الحين دخل ابوها وصديقه مبراي
ففرت جاني وبقي ريشار فساله الدكتور لماذا تركت الانتحاب وعدت بغتة مع انك لم تحس
كل شيء . فاجاب لما علمت السر يا ابنت عدت لاسال جاني ان تحسبني اخاها على الدوام
حتى اذا رضيت بذلك سالتك ان تبقيني ابناً لك . فضحك الدكتور لانه فهم مراد ريشار .
فارسل في طلب امرأته . ولما تشاورا في تزويج ريشار بجاني قالت له امراته انني اخاف
على جاني من اخلاق ريشار لانني اراه طامعاً في العلى . فاجاب وهل تخافين شهوة الطمع .
فقلت بل اخافها على ابنتنا لا عليه لان هذه الشهوة قد تبلغ به الى قمة المجد . ان قلب
الام لا يكذب يا البرت وقابي يحدثني ان جاني لا تكون سعيدة مع ريشار . فانهما
مختلفان خلقاً ومشرباً . ريشار شديد هائل كالصاعقة يصق كل صعب يعترض ارادته

(١) وهذا اول نشيد ينشده الشيخ سلامه في هذه الرواية وان ملائكة السماء
تشهد معه لما يقول في آخر بيت (اهواك يا جاني ولم يبق لي) ولم ينشد قط هذه
الايات مرة واحدة فانهم يستعيدونها مرتين او ثلاثاً واذا تمنع فانهم يصفقون
ويجلبون ولو كسروا الكراسي والالواج حتى يعود الى الانشاد

نحب مذهبنا للعلی. فلا یرضی غیر السحاب مقعداً . والفضاء الواسع مدس . وجاني لطيفة هادئة متضعة كبنفسجة ترى رغبها في الاستئثار بين الاعشاب لشر شذاها دون ان ترفع رأسها . والناس قلما ينظرون الى انطباق اخلاق الزوج على اخلاق الزوجة حين إرادة الزواج . فهل تريد ان تفعل كباقي الناس

ولكن الدكتور افنع زوجته بتزويج جاني من ريشار لانهما متحابان (١) ورغبة في طمأننتها قال لها ان صديقهما (مبراي) يسهر عليها ويرعاها اذا توفاهما الله اليه بعد زواجهما . ثم نادى ريشار وقال له هذا القول الذي كانت نقشعر له جلود الناس في المرنج رجالاً وسيدات

— ريشار اسمع يا بني . اني امام هذا الصديق الحميم الذي هو وحده شاهد علينا . وامام الله الناظر الان من علاه الينا . اعطيك انا وامراً في يد جاني بعد ان اعطتك هي قلبها فليكن لك عليها حقوق الزوج . وتحمل سلطتك محل سلطتنا عليها . ولكن انظر قبل ذلك الى هذه الدموع التي تفرق في عيني امها واصغر الى صوتي المرتجف من تأثري وانفعالي . ان اباََ واماََ يضعان الان بين يديك اغلى ما لديهما في الوجود . ويمتحنانك نفساً مركبة من نفسيهما . فاجمل هذه النفس سعيدة . ياريشار تحسن الينا كما احسنا اليك وعظماُنا تدعوك من تحت الثرى

فقال مبراي : ريشار ان الله يسمع الان هذا الكلام

فاجاب ريشار : وقلبي يسمعه ايضاً يا سيدي

فقال آناً : جاني كوني زوجة صالحة

فاجابت جاني : ساقندي بك يا اماء

وهنا ذكر ريشار الانتخاب فقال على حدة : اف لقد اضعنا الوقت في الكلام الفارغ . ثم قال اريد لوناََ اتخذه شعاراً حزبي . فدنا من جاني وحل (شريطة) زرقاء كانت مزنة بها وقال : سيكون شعارني بهذا اللون

وشعاري اتخذه ازرق اللون لست بدريه اهل الذكاء

انني ابغني سمواً على الناس جميعاً فاخترت لون السماء

(١) هنا غرض من اغراض الرواية اي الزواج حبياً دون اتفاق اخلاق

الزوجين

٣

هذان فصلان من الرواية . والفصل الثالث ساحة انتخاب في بلدة درلنت . وقد اتقن الشيخ سلامه هذا الفصل ترتيباً وملابس فكان بدعة جديدة وتحفة الملاعب العربية كما قال كل من شاهده . فلما صار ريشار بين حزبه سيفه ساحة الانتخاب هتف له حزبه وكلهم يحملون شعاراً أزرق . اما مزاحمه في الانتخاب السرسنسن فلون حزبه اصفر . فخطب ريشار في الجمع من شرفة الحانة خطبة دعا فيها الى انتخابه لتحصيل حقوق الشعب وكف يد نبلاء المملكة عن الاستبداد بشؤون الامة الانكليزية . وقد جاءت هذه الرواية في حينها فان وزير العمل والتجارة الانكليزية التي في هذا العام خطبة دوى صداها في جميع انحاء العالم اذ قال ان تجلس النبلاء (اللوردات) الانكليزي عشرة في سبيل الاصلاح في انكلترا لانه لا يقرر الا المنظمات التي تنفع الطبقات العالية ويهمل كل ما فيه نفع الشعب . ولم يحمل وزير على مجلس اللوردات هذه الحملة الشديدة غير المستر غلادستون رجل انكلترا العظيم . ولا عجب فان المستر غلادستون كان نصير الشعب ولما راموا منحه لقب (لورد) اتى قبوله لانه يفضل عليه لقب (مستر) . ووزير التجارة والعمل الحالي انما كان عاملاً من العملة قبل دخوله في مجلس العموم وارلقائه الى دست الوزارة وقد قال ريشار في خطبته : انا (ابن الشعب) اخوكم وابنكم اتيت استنجدكم على اعدائكم . فان ساعدتموني رفعت شأنكم وحفظت حقوقكم . انا اطلب مساعدة الزرق لا الصفر . ايها الصفر تريدون الذهب فاذهبوا الى عائلة دربي (التي منها مزاحمه ستنسن) فانه لو نهم وشعارهم . وبها ايها الزرق تريدون رد حقكم المسلوب ومالك المنهوب فامنحوني اصواتكم . انتخبوني نائباً عنكم اكن لكم سيفكم الذي به تضربون . وتكونوا لي درعي التي بها اتقي . ولا تنسوا ان يد الله مع الجماعة . وان صوت الشعب صوت الله

ففي اثناء هذه الخطبة هتف الزرق وصفقوا طرباً والصفر صفروا وعارضوا . فكان لذلك في (المرسخ) منظر مضحك فبهقه له الجمهور مرات خصوصاً حين كان يشبك الحزبان ضرباً ولطماً (بالبوكس) . ثم خطب السرسنسن مزاحم ريشار فكان الزرق يصفرون له ويقطعون كلامه والصفر يصفقون له ويهتفون ورايات الحزبين تتأرجح في الهواء فوقهما والبايعات يبعن للحزبين (شرائط) زرقاء وصفراء . ثم اعلن ما مور الانتخاب اقبال صندوقه الاوراق وعدّها فاصابت الاكثريه المستر ريشار فاعان انتخابه نائباً عن مقاطعة درلنت .

فهم حزبه وطرد الحزب الاصفر ثم جاءوا بكرسي كبير وقال احدم لريشار
اصعد الى الكرسي انك بيننا اولى به يا اعظم الروحاء
فاجاب ريشار بصوته الرخيم منشداً
قد جاء يوم النصر فلنفرح بما نلناه من فوزٍ على النبلاء
وانا عليهم بالمصائب قادمٌ ويلٌ لهم مني ومن نصرائي

ثم حملوه وداروا به وهو ما يسمونه حفلة الكرسي وكانت عادة في انكلترا بعد الانتخاب
ولما حضرنا تمثيل هذا الفصل لاول مرة كان في اللوج بجانبنا احد الاصدقاء فلما
القي الشيخ سلامه خطبة ريشار على الجمع ورأى تلثمه فيها لانه لم يحفظها جيداً ثم سمع
خطبة مناظره متنسن وجودة حفظه لها قال لنا ضاحكاً ان الذي يسمعهما ويراهما يقول
ان ستسن هو الذي اقنع الشعب وأثرفيه لا ريشار فهو الذي يجب ان ينتخب نائباً .
وقد ذكرنا هذا الامر هنا خاصة لحث صديقنا الشيخ سلامه على حفظ خطبته هذه لاننا
سمعناها من بعد الليلة الاولى مرتين وفي المرتين كان يتلثم فيها



ولما اصبح ريشار نائباً في مجلس العموم الانكليزي صارت له الحكمة العالية فيه . فاصبح
مركز المعارضة للوزارة والسند الاول لحزب الشعب . فكانت الوزارة كلما رامت ان تقرر
امراً مهماً عارضها فيه واقنع المجلس ببلاغته وحسن بيانه برفضه وارجاعها عنه . فاصبح
ريشار مديراً لسياسة انكلترا كلها فلما اعييت الوزراء الحيل في مقاومته رأوا مسألته .
قال المسيو بيل زعيم الاشتراكيين في المانيا في خطبة القاها منذ عامين في مؤتمر الاشتراكيين
العام في امستردام : ان انكلترا لم ننم فيها المبادئ الاشتراكية نمواً يذكر لان طبقة النبلاء
فيها كلما رأوا نابغاً من الشعب قادراً على التأثير عليهم وعلى سياستهم فانهم يستميلونه اليهم
بكل الطرق حتى يجعلوه مسالماً لهم ويزيلوا معارضته وهذا ما صوره المؤلف في هذه الرواية
فان الوزراء اتفقوا مع صاحب بنك كبير يدعى المركيز سيلفا على ان يخبر ريشار
في ترك معارضة الوزارة وفي مقابلة هذا الترك بمنحونه لقب لورد ويزوجونه من احدى
بنات اللوردات ويهبونه اموالاً واملاكاً عظيمة ذلك لان ريشار كان يُظهر للناس انه
عازب لا متزوج وكان قد بعث بجاني زوجته الى بيت في البرية خارج لندن لتعيش فيه

وحدها لان نفقات العائلة كثيرة في لندن خصوصاً اذا كانت العائلة عالة نائب في مجلس العموم وكان ريشارد قد اتفق كل ثروته لانه لم يتجر بنفوذه وبلاغته وهنا النقطة المهمة في الرواية

وكان لريشار سكرتير يدعى طمسن وهو الرجل الذي جاءه في الفصل الثاني يغربه بالتزويج بجاني ليعود الى الانتخاب وكان رجل ريشارد وصاحب سره نجاء المريكز سيلفا في اول الفصل الرابع يقترح عليه ان يبلغ ريشارد الاقتراحات التي ارسلها الوزراء لاقتراحها عليه فلما قصده في احد دهاليز مجلس العموم رآه واقفاً مع (مبراي) صديق الدكتور غراي والذي اقامه الدكتور حارساً لابنته جاني بعد وفاته ووفاة آنا زوجته وكان مبراي يسكن مع جاني في بيتها في البرية وقد جاء الان في رسالة منها الى ريشارد فلما سمع احدى خطبه في مجلس العموم بشأن معارضة الوزارة في عقد قرض عظيم قصده في احد دهاليز المجلس فلما رآه ريشارد انزعج لحضوره فقال له مبراي: كان يجب عليّ ان انتظر في منزلك لابلغك الرسالة التي جئت من اجلها ولكن رغبت في استماع كلامك في مجلس العموم سافقتني الى هنا فلقد سمعت كلامك يا ريشارد وقلت في نفسي ان الدكتور غراي رحمه الله لو رآك اليوم بهذه العظمة والسيادة في المجلس لهنأ نفسه بانه منح انكثرا رجلاً عظيماً مثلك فاجاب ريشارد بقول اشكر لطفك يا سيدي

فقال مبراي: نعم يا ريشارد اني باسم جميع محبيك اجهر بانك تجاوزت كل امالم بصفتك انكليزياً ولكك خيب كل آمالهم بصفتك زوجاً وابناً وهنا ذكر له تألم جاني لفراقه وحزنهما لمعيشتهما وحدهما في قرية حقيرة لا رفيق لها الا شيخ مثله يمزج دموعه بدموعها وقد مرّ عليها ثلاث سنوات دون ان تراه او يسمح لها بالقدوم الى لندن للعيشة معه فيها

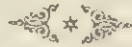
وفي هذا الحين دخل المريكز سيلفا ليقترح اقتراحات الوزارة على سكرتير ريشارد فلما رآه مبراي صُعق وفرّ فراره من الاسد ذلك لان مبراي في الحقيقة هو (الجلاد) الذي تقدم ذكره في الفصل التمهيدي الاول والمريكز سيلفا ورد ذكره هناك ايضاً فيكون الاول ابا ريشارد والثاني جده

وبينما كان النبلاء والوزراء يتآمرون لاستمالة ريشارد وتزويجه من احدى بناتهم ليصبح من حزبهم لانهم كانوا يحسبون عازباً كانت جاني المسكينة نحيلة حزينة في منزلها في البرية تبكي وتشد الايات التالية

آه من طول وحدتي وانفرادي وشقائي المبرح المتجدي
 وابتعادي عن وجه زوجي حبيبي بل ظلومي الذي يحب ابتعادي
 عشت من بعده ثلاثة اعوام طوال عليّ سودٍ شدار
 لا رفيق ولا ميمر يواسيني سوى الدمع والجوى والسهادر
 اشتكي لوعتي فلا يسمع المشكوى سوى ما يحيط بي من جمادر
 واعد الغيوم ملقبة السمع الى كل خافق مرئاد
 آه يا والديّ خلفتاني لقرب قاسٍ كثير العناد
 كنتما تحسبانه صادق الوعد شريفاً برّاً رحيم الفؤاد
 فخرام عليك يا قلب ريشار جفائي الديّ اضاع رشادي
 انا لا اترك الوداد واب لا فيتني مثل ما تلاقي الاعادي

ومن هنا بدأت اهمية الرواية الحقيقية فاننا من جهة نرى صراعاً بين ريشار والوزراء
 وهم يطلبون استمالة اليهم بتزويجه من احدى بناتهم ومن جهة ان وجود جاني زوجته
 اصبح عثرة في سبيل مجد مستقبله فماذا يفعل أيقبل ام لا يقبل ؟ قال احد الفلاسفة :
 ان الرجل العظيم اذا لم يكن عادلاً مستقيماً كان وجوده آفة ووبلاً على الجنس البشري
 وسنرى في الفصل التالي الهاوية الهائلة التي يجرّ ريشار نفسه اليها

(الخاتمة في الجزء التالي)



تذكار صدور الجزء الاول

❦ في نيويورك ❦

كأس افضل من كأس الجامعة

اراد احد اصدقاء المجلة جناب اسعد افندي رستم الشاعر الذي يعرف السوريون هنا شعره وادبه ان يحفل بصدور الجزء الاول من الجامعة تفضلاً منه وكرماً فدعا الى مأدبة في منزله الجميل في جرزي ستي بضعة من اهل الفضل والادب وسيداتهم وكان عدد المدعوين ١٧ شخصاً وهذه اسماؤهم مرتبة بحسب ورقة الدعوة

الافندية والخواجات : نعمه تادرمن ومدامته . يوسف بك معوشي ومدامته وحضرة شقيقته مدام رحيم . خليل فريجي ومدامته . سليم شحفه . الدكتور رزق حداد . عيد الخوري . رشيد سمعان . نجيب دياب صاحب مراة الغرب . اسعد الملكي صاحب الدليل . امين الغريب صاحب المهاجر . الياس انطون . اسعد حاماتي محمر في مراة الغرب . سعيد شقير صاحب كوكب اميركا . عيد ذيبه صاحب المنبر

وبعد ايات هزلية جذبة القاها حضرة والد صاحب الدعوة اُقيمت على مائدة الطعام عدة خطب فتكلم كل من حضرات يوسف بك معوشي والدكتور رزق افندي حداد ونجيب افندي دياب واسعد افندي الملكي وامين افندي الغريب واسعد افندي الحاماتي وعيد افندي ذيبه بما يناسب المقام وحملوا الجامعة وصاحبها من ازهار فصاحتهم ما ناء به . وقد اشار جناب يوسف بك معوشي في خطبته الى حوادث نيويورك السورية وامل ان تكون « الجامعة » سقفاً لبناء الجرائد في اميركا ليكمل هذا البناء . فاجاب صاحب الجامعة في الختام بما خلاصته

« اعذر اولاً عن انه كان السبب في تأخير العشاء الى الساعة العاشرة لان الخطب اُقيمت قبل الطعام . ثم بعد شكره الخطباء الادباء الذين البسوه من فضل فصاحتهم ثوباً اوسع منه اخثار ان يخاطب حضرات المدعوين باللغة المصرية لان الخطباء السابقين وفوا اللغة الفصحى حقها . فقال انه لما عزم على القدوم الى نيويورك وجد وحشة في تركه مصر البلد الذي صرف فيه تسع سنوات وصار له فيه اصدقاء وخلان فضلاً عن ان مصر فطر شرقي والهيئة الاجتماعية فيها للشرقي في غاية الملائمة . ولكن لما وصل الى نيويورك ورأى

حال المهاجرين السوريين فيها زالت وحشته وانبسبت نفسه لانه وجد فيها في اسبوعين من الاصدقاء والخلان ما صرف تسع سنوات في مصر للحصول على مثله . وقد رأى المهاجرين في حال ارقى بكثير مما يظن اخوانهم خارج اميركا واخذ على نفسه درس حالتهم الاجتماعية والمعاشية لنشرها اطلاقاً لاخوانهم في مصر والشام عليها . فان منازلهم الفاخرة هنا واثاثها الثمين لا تفضلها منازل اخوانهم في مصر الا فيما ندر . وظرف السيدات ولطفهن وذوقهن لا تقل عن لطف سيدات مصر ولطفهن . وهناك شيء يمتاز به الجالية السورية في اميركا على جالية مصر وهو سريان النشاط الاميركي والحياة الاميركية فيهم فهم احياء متحمسون للحياة اكثر من اخوانهم في مصر وذلك ناشئ عن تأثير الوسط فيهم

» ثم استطرد الى ما اشار اليه بعض الخطباء الافاضل من استعداد الجالية للاخذ بناصر الجامعة وتحميد السبيل في وجهها فقال : انني اشكر من يهتم بها ويأخذ بناصرها . لكنها اذا لم تجد من يأخذ بناصرها فذلك لا يمنعها من السير في طريقها لانها انما تعتمد قبل كل شيء على العمل والجد في بلاد كل من جد فيها وجد ولا يخفى على تبعه فيها الذي اخنى على لبد . ثم قال مستطرداً الى ما اشار اليه جناب معوشي بك :

» لقد اشار حضرته الى انه من المأمول ان تكون الجامعة في اميركا سقفاً للجرائد العربية وداعية الى الالفه والوداد بين الطوائف المختلفة . والجامعة ستجتهد بما في امكانها لتحقيق هذا الامل . ولكن هناك شخص اكثر تأثيراً من الجامعة في هذا الشأن واقترح عليكم ايها السادة شرب كاسه — ان الجيل الشرقي الحاضر اي نحن كلنا معشر الشرقيين في اميركا لا تزال نفوسنا شرقية ومن الصعب تغييرها في مدة قريبة فاملنا الان يجب ان نضعه في اولادنا الذين ينشأون على مبادئ هذه البلاد ولذلك اشربوا معي ايها السادة كاس السيدات السوريات في اميركا اللواتي سيرين لنا جيلاً اميركياً يحق لسوريا الفخر به اذ في ايديهن وحدهن مستقبل امتنا في هذه البلاد

تذكارات مصر والشام

نشر في هذا الباب اخباراً ووقائع وتأملات مما يختص بمصر والشام وهو مكتوب خاصة للمهاجرين منها الذين تلذم اخبارها

حديث لاحد اكابر المصريين

في الشهر الذي خرجنا فيه من مصر زرنا احد اكابر المصريين لشغل يختص ببيع مطبعة الجامعة في الاسكندرية قبل السفر . وكانت الملة القبطية في مصر قد انتخبت مجلسها الملى لمراقبة شؤون الطائفة القبطية واوقافها وادارة ازمة الطائفة . فدار الكلام عن هذه الخطوة الكبرى التي خطاها الاقباط في تقييد السلطة الاكليريكية العليا ومشاركتها في النظر في الشؤون العمومية . فقال سعادته وكان الكلام بيننا وبينه لان المجلس لم يضم احداً غيرنا

انهم سينجحون نجاحاً عظيماً اذا سلكوا سبيل الرشاد لان في الرجال المنتخبين بضعة من اهل الحزم والعزم واصاله الرأي . ثم قابل بين المسيحي السوري والسوري المسلم والمسلم المصري والمصري القبطي مقابلة تضرب صفحاً عنها وختم كلامه بقوله : اننا هنا في مصر نعتمد في كل امر على الحكومة ونطلب منها ان تعملنا كما يعمل الوصي القاصر ولذلك لا ينتظر منا خير ولا يرجى نهوضنا . لقد مرر علينا حتى الان اكثر من عشرين سنة ونحن محكومون بشريعة حرة عادلة والابواب مفتوحة لجميع القوي والمواهب . فاين الرجال الذين ظهروا عندنا ويستحقون ان يدعوا رجالاً . اين الافراد النابغون الذين لا تنهض الامم الا بهم . نعتمد على الحكومة وفاننا ان شأن الحكومة معنا شأن الوصي مع القاصر الغني : لا هو يرضى ان يبلغ القاصر الرشد فيقلب لوصيه ظهر الحن ولا هو يرضى ان يموت فيحرم التمتع بالوصاية عليه قلنا من الاسف ان يكون هذا التشبيه منطبقاً اتم انطباق على حكومة مصر نغني الحكومة الباطنية التي تدبر شؤون الحكومة الظاهرية . واذا رمنا تفسير هذا الكلام بلغة علمية قلنا ان حكومة مصر والامة المصرية تأسسان اليوم بذات المبدأ الذي تأسس به انكسرتا نفسها

وهو مبداء (الاستفراد) individualisme فالقوي يقوم ويزداد قوة والضعيف يسقط ويزداد انحطاطاً وسقوطاً . وهذا ما جعل احد المستشارين الانكليز السابقين يقول في مقدمة كتاب نُشر في العام الماضي قولاً في غاية النزاهة والانصاف . وهو ان الامة المصرية الضعيفة اليوم يجب لترقيتها ترقية حقيقية ان تساس بحكومة (ابوية) يعني حكومة تعني بالشعب الضعيف اعناء الاب بابنائهم وترفعهم اليها بدل تركهم في ضعفهم يخبطون خبط عشواء بلا مرشد ولا مساعد . فالحكومة الاستفرادية individualiste تصلح للشعوب القوية القادرة على احتمال سنة (تنازع البقاء) فيزداد افرادها الاقوياء قوة تكفيء الخسارة التي تعود على الامة من زيادة ضعف الضعفاء . ولكنها لا تصلح لسياسة الشعوب الضعيفة خصوصاً اذا كانت امتيازات وتأثيرات كلام امتيازات الاجنبية والتأثيرات الفعالة تجعل القوة والسيادة في غير ايدي اهالي البلاد

الشيخ سلامة واسكندر فرح

اشار حضرة مراسلنا المصري في رسالته المنشورة في الجز السابق الى المناظرة التي بين جوقي الشيخ سلامة حجازي واسكندر افندي فرح في مصر ويظهر انه يميل الى الثاني دون الاول ولكن الميل لا يجدي نفعا فان الشيخ سلامة يضع في جيبه اليوم نحو ٤٠٠ جنيه كل شهر (٢٠٠٠ ريال) ربحاً صافياً وجوق اسكندر افندي فرح لا يكاد يربح نفقاته . ولكن انظر كيف انعكست الحال . فانه لما كان الشيخ سلامة مع اسكندر افندي فرح كان يلوم اسكندر افندي لانه لا يجود بالمال لشراء الملابس التاريخية وارضاء الممثلين والمعرين او المؤلفين . وقد سمعت ذلك منه غير مرة فلما انفصل عن اسكندر فرح واصبح يربح ربح الوزراء نسي وجه المؤاخذه الذي كان يؤاخذ به شريكه القديم وصار يقتر على الممثلين والمعرين وان سخا على الملابس سخاء يشكر عليه . ولكن مهما يكن من الامر فان الشيخ سلامة اقدر على ترقية هذا الفن في مصر اذا قدر له وجود حقيقي وذلك لان اميال الجمهور منصرفة اليه . وقد سمعت كثيرين من خصومه يقولون انه غثرة في سبيل التمثيل في مصر ولكن الذين يقولون هذا القول لم يفعلوا نصف فعله حتى الان . ومن الثمرة تعرف الشجرة . نعم ان جوق اسكندر افندي فرح بدأ يمثل روايات جديدة الواحدة تلو الاخرى ولكن اغلب تلك الروايات ركيك مشوه مملوء بالاغلاط الا روايات الصديق الياس افندي فياض . على انه اذا قدر لاسكندر افندي فرح ان يجذب الجمهور الى ملعبه كما اجتذبه الشيخ سلامة فذلك لا ينم له بالروايات الجديدة ولا بجوقه الجديد مهما فعل . فاننا كلنا في الشرق لسنا في هذا

الفن الا جماعة اطفال . ومن يريد ترقية التمثيل حقيقة في مصر فعليه قبل كل شيء ان يرسل بضعة شبان الى مدرسة التمثيل في باريز (كونسرفتوار) ليتلقى فيها اصول هذا الفن من جهة الالقاء والايحاء . ومن جهة البسيكولوجيا كما قلنا ذلك لنفس الشيخ سلامة . وانما الشيء المنتظر ان يجذب به اسكندر فرح الجمهور اليه ممثلة فتانة الصوت والوجه في جوقه تدعى الست ماري . فلقد شهدنا تمثيلها يوماً وكنا مع الشيخ سلامة نفسه في لوج في مسرح اسكندر فرح فرأينا عيني الشيخ تطيران من راسه تشوقاً لنقل هذه الابنة الى جوقه . ولكنه لا يقدر على ذلك لا لان الابنة لا ترضى بالانتقال كما يقول اسكندر افندي فرح فان الذهب غرّار والشيخ يقدر ان يعطيها منه قبضة في كل شهر . ولكن السبب هو وجود الست ميليا في جوق الشيخ : ولا يجمع السيفان ويحك في غمد . فامل نجاح اسكندر افندي فرح محصور في هذه الممثلة او غيرها من الممثلات ذوات الوجه الجميل والصوت الرخيم ولكنه لا يريد ان يعطيها حقها من الشهرة لسببين الاول انه يخشى ان تعز بنفسها وتقطع فيه كما يقول والثاني ان بعض مثليه من الرجال يسوؤهم ان تنصرف الافكار كلها الى ممثلة ولا يبقى لهم معها ذكر وهكذا يخفق اسكندر افندي فرح شهرة تلك الفتاة وهو لا يدري انه يخفق معها مصلحته

ليلة ابن الشعب

هي الرواية التي شرعنا في تلخيصها في هذا الجزء وهي من تلخيص صاحب الجامعة وقد مثلها الشيخ سلامة وجوقه في ملعب زيزينيا في الاسكندرية في هذا العام قبل سفرنا بمدة وجيزة وموضوع الرواية يهم المفكرين واهل الادب . لذلك كتبت جريدة اللواء مقالين افتتاحيتين في الرواية وموضوعها ونشرت الاهرام ومصر والجمهور ثلاثة فصول بشأنها وباقي الجرائد كالمؤيد والظاهر والوطن والشرق والبصير وغيرها ذكرتها ذكرًا جميلاً وقد نشر البصير ليلة التمثيل في الاسكندرية ملخص اقوال جميع الجرائد فيها في نحو ثلاثة اعمدة اما ملعب زيزينيا الذي مثلت الرواية فيه فهو انغر ملاعب مصر بعد الاوبرا الخديوية في العاصمة وقد مثلت فيه يوماً ساره برنار وكوكاين الممثل الفرنسي المشهور ونوفالي الايطالي وكلاهما شهدوا بانه معدود في جملة الملاعب الاوربية الجميلة ولما جاءت ليلة التمثيل لم يبق في المكان على سعته كرسي ولا لوج فارغاً وفي القاعة لم يبق موضع قدم لواقف خالياً فبلغ مجموع اثمان الاوراق التي بيعت ١٩٠ جنياً انكليزياً ولم يبق في ليلة التمثيل عربي قبل تلك الليلة ولا بعدها اوراق بمثل هذه القيمة . وكانت الالواح غاصة باكابر العائلات وكرائم السيدات

تسطع على صدورهنّ المكشوفة (ديكولته) الحجارة الكريمة والحلى النفيسة والحلل الفاخرة التي كانت تنعكس عليها الانوار الكهربائية بشكل يأخذ بالالباب ويزيد السيدات الاسكندريات المشهورات بالظرف والجمال جمالاً على جمال . وكان في احد النوادي الكبيرين الاولين اللذين على المسرح سعادتلوسابا باشا مدير مصلحة البومطة المصرية وفي الآخر تجاهه حضرة امين افندي كرم وقرينته وبجانبه في اللوج الاول حضرات انجال المسيو جورج كرم وتلي هذه الالواج الواجه اكابر المصريين والسوريين والاسرائيليين ولما زرنا سعادة سابا باشا في لوجه لشكره على تفضله بحضور هذه الليلة قال لنا انني لا احضر الروايات عادة ولكنني لما قرأت في الجرائد ان الرواية من وضعكم طلبت لوجاً للحضور . ثم التفت الى الجمع المزدحم في الملعب وكانوا في طبقات الالواج الثلاث وفي اعلى التياترو وفي صحن القاعة كالبناء المرسوم لا تقع عينك فيه الا على رأس ويد فقال : ما هذا ما هذا ؟ انني في حياتي كلها لم ار زحاما كهذا الزحام . واذا كان الجمهور المصري ولعاً بمشاهدة الروايات الى هذا الحد فلماذا لا يهتمون بهذا الفن ؟ اهتماماً يحلله المحل الذي له عند الاوروبيين والاميركيين . وكان المسيوطويل التاجر المشهور في الاسكندرية مع سعادته في اللوج فبعد التعارف دار الكلام على هذا الموضوع فذكرت لسعادته ان هذا الشعب الهائل لم يفد لمشاهدة الرواية فقط فان الجرائد نفعت الرواية نفعا عظيماً باهتمامها بها ذاك الاهتمام . ولكن وفد على الاخص لاستماع نشيد الشيخ سلامه . وسيان عنده كانت الرواية من احط الروايات ومن اجملها وارقاها فانه يكفيه ان ينشد الشيخ سلامه فيتمترز الجمع لنشيدته اهتزاز الاغصان في الروض لنسمات الصباح . وبما الشيخ سلامه يرى تاثيره هذا فهو (بنام على اكايله) كما يقول الفرنسيون اي يرضى بحالته ولا يسعى لاستخراج روايات جديدة يترقى بها هذا الفن

فقال سعادته اننا في حاجة قصوى الى روايات شرقية اهلية فلماذا لا تضعون روايات كهذه الروايات تصف حالة المجتمع الشرقي وتعلم الشعب تاريخه وتشخص له امراضه ودوائها . ففحسنا واجبنا : هذا المطلب يعيدنا الى ذات الموضوع الذي ذكرته لسعادتكم . وهو ان الشيخ سلامه لا يستحو على الروايات لانه يكتب بصوته . ورواية اجتماعية شرقية يقتضي تأليفها من الوقت والتعب اضعاف التعريب والتلخيص عشر مرات . فهي لا تؤلف الا بعد البحث والدرس ٤ او ٦ اشهر على الاقل في حين ان تعريب رواية غربية لا يقتضي اكثر من ١٥ يوماً . واذا كنا نشغل برواية نصف سنة ولا نقبض ثمنها الا ٧٠ جنياً فقد

اضعنا الوقت والتعب سدّی واشتغلنا بالباطل . وكدنا نذكر لسعادته ان الحكومة المصرية
الكریمة مقصرة في حق التمثیل العربي لانها تجود بالوف الجنيهاات اعانةً للاجواق الافرنجية
ولا تجود بشيء للاجواق العربية ولكننا لم نر من الادب واصالة الرأي انتقاد الحكومة على
مسمع من احدى اكابر موظفيها

وهذا يعيدنا الى ما ذكرناه في الفقرة الاولى عن « السياسة الاستفرادية » التي تناس
بها مصر . فان الحكومة تقول اروني جوقاً عربياً اهلاً لمساعدتي لاساعده . واما (السياسة
الابوية) فانها تقضي بمساعدة هذا الجوق قبل وجوده بل ايجاده من العدم اذا كان غير
موجود احياء لفن . يستفيد منه الشعب لما يؤثّر فيه والكتّاب والممثلون مستخدمو الملاعب
بما يربحونه من الاشتغال به

اما كيف مثل الجوق الرواية وطريقة تمثيل الشيخ سلامه دور ريشار والس ميليا
دور جاني فترجى الكلام فيه الى فرصة اخرى نذكر فيها اموراً شتى عن تمثيل جميع
الاجواق العربية في مصر ودعاؤهم بعضهم على بعض مما يلذ القراء هنا ويقدم هم لاننا
لبعدنا عنهم هنا نستطيع ان نقول لهم الحقيقة بنّامها دون ان يؤلمنا عنايتهم

مدرسة مختلطة

لا يزال في نفسي اثر مدرسة اسمها احب الاسماء الي من جميع اسماء المدارس . واريد
بها المدرسة التي ربيت فيها من السنة الثانية عشرة من عمري الى السنة السادسة عشرة .
وهي مدرسة « كفتين » (١) التي كانت في دير في لبنان فوق طرابلس الشام بين الاكام
والاودية واحراش الزيتون حيث يهدل الیام ويهدر نهر ابي علي في واديه المقدس كانه ام
يهم في اذني طفل لانامته

وليس هذا الاثر الانفعال الطبيعي الذي ينشأ في النفس من معيشتها في حضن الطبيعة
على نور شمس محرقة لا نراها في نيويورك الا فيما ندر ووسط هواك نقي لا اعرفه هنا الا اذا
خرجت من غرفتي في بروكلن الى الاشجار والحدائق التي وراءها في جهة « كوفي آيلن »
كلا فان جمال كفتين الطبيعي وايام الدراسة والتلمذة وتاريخ كفتين نفسها كل ذلك
ابقيت الكلام فيه الى حينه وسيكون فاتحة تاريخ حياتي متى كتبتة . وانما الاثر الذي

(١) في زمان عزها وهو طورها الاول اما في طورها الثاني يوم اعادها سيادة
مطران طرابلس فقد كانت مدرسة صغيرة

أشرت اليه اثر ادبي لم يبرح نفسي قط ولعله كان ذاتاً ثير على افكاري في كل حياتي
 اريد بهذا الاثر صبغة المدرسة الدينية . فقد كان رئيسها بروتستنتياً ومديرها مارونياً
 واستاذ اللغة العربية فيها والبيان والفقه مسلماً وناظرها مارونياً . ومع انها كانت مدرسة
 ارثوذكسية للطائفة الارثوذكسية الطرابلسية فلم يكن فيها معلم ارثوذكسي غير واحد . ففي يوم
 الاحد كان التلامذة الارثوذكس ينزلون مع المعلم الارثوذكسي الى كنيسة المدرسة
 ويرافقهم الرئيس اليها ارباباً لم لكي يلزموا السكون فيها . وكان المعلمون المارونيون يصطبون
 التلامذة المارويين الى كنيسة مارونية في قرية قريبة من المدرسة اسمها (اميركا الجديدة)
 لان معظم سواد اهلها عادوا من اميركا وأنشأوها . اما التلامذة المسلمون فكانوا يصلون مع
 شيخهم او على انفراد واحياناً كانوا يقصدون معه جامعاً في قرية قريبة ذهب اسمها عني .
 وفي ايام صوم رمضان كنا نرى حضرة الشيخ المحترم معهم على سطح المدرسة ينتظرون
 غروب الشمس للافطار امام مائدة كانت تعد خاصة لهم . وكان الوداد والالفة على غاية ما
 يرام بين المذاهب المختلفة . ولا اذكر انه قام بين الطلبة يوماً ما نزاع او شبه نزاع بشأن
 معتقداتهم . نعم وقع تحزب وعداء بينهم في آخر سني المدرسة وانقسموا حزبين ولكن هذا
 التحزب كان بين اهل الجبل واهل الثغور وكان مع اهل الثغور بضعة من اهل الجبل يساعدونهم
 على بني وطنهم . وحسبك ذلك دليلاً على ان التحزب لم يكن تحزب اعمى بل تحزب عواطف
 واميال . وكان بطل الحزبين وناصر اهل الثغور على اهل الجبل المرحوم اديب بك شويح من
 قرية كفتين وهو جبلي

أفلا يجتاح اليوم اخواننا السوريون في الولايات المتحدة الى مدرسة كهذه المدرسة ؟
 وكانت كفتين في طورها هذا زاهرة نامية . فانه كان يعلم فيها اللغة العربية والبيان
 والفقه حضرة الاستاذ الشيخ ابراهيم القتال الطرابلسي اشهر واعلم محامي سوريا في هذا
 العصر . وقد درجنا في درس الفقه حتى حاشية ابن عابدين هذا غير البيان واللغة فكانت
 كفتين خير مدرسة في سوريا تعلم اللغة العربية وآدابها . واني لأحفظ له في نفسي مقاماً
 سامياً حتى انني لما قامت المناظرة بين الجامعة والمفتي بشأن ابن رشد والمسائل الاسلامية
 التي وقع الكلام فيها كنت احسب لرايه فيها حساب الف رأي وخشيت ان يسي الظن
 تلميذه الذي يحبه ويمجته فيصدق فيه وشاية من الوشايات ولذلك بعثت اليه بالكتاب
 حين ظهوره ليتحقق بنفسه خطأ الاشاعات التي شاعت في بعض الانحاء عن تحامل
 صاحب الجامعة على المبادئ الاسلامية . اما الرياضيات فكان بدرسها جناب جبر افندي

ضومط استاذ البيان اليوم في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت . وكان رئيس المدرسة جناب داود افندي عيسى يدرس النبات والحيوان . وجناب الطون بك شحيمير المحامي في بيروت يدير المدرسة ويدرّس فيها الفرنسية . وكانوا يدرّسون فيها ايضاً الانكليزية والتركية . والله كم كنت اضحك من رفيق لي كان يدرس الانكليزية يومئذٍ وبعثني بها اكثر من اعثنائه بالفرنسية . اما الان فهو يحقّ له ان يضحك مني لانني صرفت عمري في درس الفرنسية وقرأت فيها ما لا يقرأه غيري في مائة سنة . وها هي معي في اميركا الان قلما تقيدي شيئاً . واذا كان هذا قولي عن اللغة الفرنسية وهي لغة عمومية تنفع الانسان في كل مكان فما القول باللغة الروسية التي تدرّس اليوم في جميع المدارس السورية الارثوذكسية دون الانكليزية والفرنسية . بودنا لو انتهت الجمعية الكريمة التي تدير تلك المدارس الى هذا الامر وجعلت درس اللغة الانكليزية بعد العربية فيها . فان مستقبل السوربين هوفي اميركا دون ريب وهم مصيبون بوفودهم الى هذه البلاد افواجاً افواجاً ليُخلقوا فيها خلقاً جديداً

هي

وعودتها الى الشرق

في تلك الليلة لم اتعش وحدي . فانها كانت على كرسي امامي في مطعم فرنسوي كبير في (فولتن ستريت) حيث اتعشى في كل ليلة فزادت رؤيتها قابليتي للطعام . والعادة انني افترغ من العشاء الساعة التاسعة مساءً مع ان اهل نيويورك يفرغون منه في الساعة السابعة ونصف . ففي هذه المرة فرغت من العشاء الساعة الثامنة لانني اكلت بسرعة ونشاط ثم اخذتها بين يدي ومرت بها نحو (البوط) اي الباخرة التي تعبر بنا من نيويورك الى بروكلن حيث انا مقيم . وقلت لها هلمي بنا يا عزيزتي الى غرفتي لاستريح فقد اتعبتني مشاغل ومشاكل النهار وما اكثر المشاغل والمشاكل في نيويورك ! وكانت الانوار بدأت لتتقد حول البحر الفاصل بين المدن الثلاث نيويورك وجرزي سيتي وبروكلن . فقلت لها انني كتبت رواية اسمها « المدن الثلاث » قبل ان ارى هذه . فضحكت لانها تعرفها وقد قرأتها . فلما ركبنا الباخرة وسارت بنا تمخر اليمّ التفت الى اليسار فاذا بي ارى جسر بروكلن العظيم الذي هو اعجب جسر في الدنيا كأنه ربع قوس من نار او نور للمصاييح المتقدة عليه والمركبات الكهربائية المتارة اسطع نور تسير عليه كديب النمل وهي تكاد لا ترى لبعدها وارتفاعها . والتفت الى

اليمن فاذا بانوار مدينة جرزي تمتد على خط يظهر مستقيماً الى ان يغيب في الافق . وامامنا بروكلن المصيف الربيعي الجميل . والبواخر العديدة تمخر عشرات عشرات بين المدن الثلاث مشحونة بالركاب والبضائع وتصفر صغيراً يتردد صدها في جو قائم مشبع بالضباب والبخار ودخان المعامل حول البحر . وفي وسط هذا البحر بين ملايين الانوار الصفراء والحمراء والخضراء تمثل الحربة العظيم يحمل القبس في يده مشعلاً فيظهر قبسه كأنه نجم معلق في الفضاء . فالتفت واياها الى هذا التمثال لانني كلما مررت به اذكر مقدمة الجزء الاول فاذا بي ارى بجانبه احدى بواخر الاوقيانوس خارجة من المرفأ تقصد اوروبا . فقلت لعلها تقصد الهافر فرسيليا فالاسكندرية والتفت حينئذ الى رفيقي الحبيبة فرأيتها تنعم النظر في هذه الباخرة العائدة الى الشرق . ثم رأيت على خديها دمعيتين . فضحكت وقلت لها ما بك انكين لذكرى الوطن . فابتسمت واجابت ليس ما ترى دموعاً بل هو رشاش البحر الذي صدم (البوط) الا ترى هياجه . ثم مسحت دموعها اورشاش ماء البحر كما قالت .

فضحكت لهذا العذر اللطيف ولا شيء الطف من اعدار السيدات وقلت لها : قولي الحق الا تحبين العودة الى الشرق . فعبست وقالت كيف تسألني هذا السؤال انني عائدة الى الشرق وان لم تعد معي . فاجبتها انك تقولين ذلك لاني تعلمين انني اذنت لك بالذهاب . فاذا لم اذن لك به فهل تعصين ارادتي . فضحكت بدلال وقالت انا اعلم انك وعدت بارسالي الى بلادنا فلماذا تجرّيني . ثم الاتهمك صحتي . فاني في عودتي الى الشرق سامر بفرنسا وانكلترا وايطاليا ومن هناك ازور الجزائر وتونس والهند واقطار آسيا ومراكش وايران وجنوبي افريقيا وبلاد العرب وروسيا حتى القوقاز . اما مصر والشام فاني سازور كل بلدة فيها ولا اترك قرية الا وادخلها . نعم سائمع هناك بالربيع الدائم والشمس المتقدمة طول النهار والسماء الصافية والهواء النقي والازهار والاشجار في البرية . اما انت فستبقى مقيماً هنا تستنشق في عاصمة العواصم وام المدن الضباب والدخان والبخار . انك لاهل لاكثر من هذا لماذا تركت بلاد الربيع والنور والهواء الى بلاد الفحم والحديد .

فهنا اريتها السخط وقلت لها : انني من اجلك تركت كل شيء واراك الآن تسمتين بي . لقد انتظرتك سنوات ولم اشأ ان اخطب غيرك وهذا الآن جزائي عندك . ولكن لا عجب فتلك شيمة اهل الدلال . اذهبي يا حبيبتني الى الشرق بارك الله لك في سكونه وخموله وموته . اذهبي الى بلاد تموت فيها المواهب وتحل الغزائم ويدوس الحسد كل عاطفة كريمة ويقتل الصديق صديقه بيده ويسود الجهل والجهال بما لديهم من المال على

اهل الفضل والعلم . اذهبي اما انا فقد طابت لي الاقامة في ارض الحركة والضوضاء والمعمل والحرية

لا ريب ان القارىء علم انني لا اعني بهذه الرفيقة الجميلة غير (الجامعة) وكان ذلك الجزء الذي اصطحبته في تلك الليلة اول جزء خرج من الادارة الى نور السماء يوم صدور الجزء الاول من المجلة بعد انحجابها سنتين

باب الاخبار العلمية

❦ **اليشمك التركي في نيويورك** ❦ نشرت احدى جرائد نيويورك رسماً لقلب نصفي تستعمله اليوم السيدات الثريات في اميركا لركوب الاوتوموبيل . وهو يشبه اليشمك المصري تمام الشبه . فكان اخواننا المصريين ينادون برفع الحجاب والاميركيون يعودون اليه . والصحيح ان الاميركيات لا يضعن هذا (اليشمك) الا منعاً للغبار الثائر وراء الاوتوموبيل من الوصول الى وجوههن الغضة الجميلة . ولكن من يدري انهن لا يستظفرن فيبقينه لوجوههن في ازدهات الطويلة والقصيرة حتى داخل المدينة . فانه من المشهور في مصر ان اليشمك يزيد جمال السيدة لانه يستر اعلى الوجه واسفله ولا يظهر الا اجمل ما فيه اي العينين والوجنتين

❦ **شهادة ابي عائلة في اميركا** ❦ قال لنا فرنسوي ابو عائلة في اميركا وقد لقيناه على الباخرة الفرنسية في طريقنا من الهافر الى نيويورك انه بفضل ان يربي اولاده في اميركا على ان يربيه في فرنسا لان تربيتهم الادبية تكون اصح واقوى . وهكذا فعل

❦ **شهادة كاتب مشهور للوطن الاميركي** ❦ كتب الميسو بول ادم الكاتب الفرنسي المشهور كتاباً في اميركا وشؤونها ومن جملة ما قاله في كتابه « ان الوطن الاميركي خير وطن في الدنيا » ثم بحث في ما ينسبه بعض الكتاب الى الاميركيات من الغلو في الحرية والافراط في استعمالها فقال ان هذا الغلو والافراط هو في طبقات معلومة ولكن هناك عائلات وجماعات محافظين كل المحافظة على التقاليد القديمة وهم في الحقيقة مديرو ازمة الآداب العمومية في الامة حتى ان ابنة رئيس الجمهورية نفسها لا تسلم احياناً من اعتراضاتهم

فالابنة الامبركية الحقيقية ليست كما اعتاد ان يصورها كتاب الروايات الاوروبية بل هي ارقى واشد رزانة من ذلك

سبب شيب الشعر ومنعه يقول الاستاذ مشنيكوف الفرنسي وكيل معمل باستور في باريز ان سبب شيب الشعر ميكروب يصعد الى الشعرة الواحدة وياكل مادتها السوداء فيفرغها وبذلك تصير بيضاء . وان الدواء لمنع داء الشيب قتل تلك الميكروبات بتعريضها لحرارة مقياسها ٦٠٠ درجة

اختراع اميركي جديد اختراع الاميركان آلة تمنع الواد اي دفن الانسان حياً مع ظهور اعراض الموت فيه . وذلك انهم يضعون هذه الآلة في القبر بعد دفن الميت فاذا تحرك نهبت الآلة الى حركته من داخل القبر . وقد جرّبوا هذه الآلة في احد مدافن نيويورك فانقذوا بها ستة اشخاص من ١٢٠٠ ميت جرّبت فيهم . على انهم في غراتز سفي النمسا يتقبون قلب الميت قبل دفنه خوفاً من بقاء بقية من الحياة فيه فتعذبه في القبر وهو عمل وحشي . ولكن هناك طريقة افضل من هذه الطريقة لمعرفة وقوف الدورة الدموية من عدمه وهي ان يُحقن الميت تحت الجلد بمحلول الغلوريساين فاذا كانت الحركة الدموية لم تقف تماماً صار لون البشرة اصفر اصفراراً شديداً ومالت العينان الى الاخضرار

المؤتمر الاميركي في ريو جانيرو تحسب اوروبا اليوم الف حساب للمؤتمر الذي عزمت جمهوريات اميركا الشمالية والجنوبية على عقده في ريو جانيرو من اعمال البرازيل والذي من اجله طلب جناب الرئيس روزفلت تاجيل عقد مؤتمر السلم في لاهاي . وهم يخشون ان يؤدي التعارف والاتفاق بين الجمهوريات الاميركية المتعددة الى تحالف فعلي لصد تيار اوروبا عن اميركا وتنفيذ شريعة مونرو بكل صرامة وتدقيق في الاقطار الاميركية . وسيجتمع هذا المؤتمر في اواخر تموز (يوليو)

استعمار الجزائر قال المسيوبول لوروي بوليو الاقتصادي الفرنسي في (مجلة العالمين) انه ليس في الجزائر موضع لاكثر من مليون مستعمر اوروبي . وان عدد الاوروبيين المقيمين فيها الآن يبلغون ٦٣٠ الف نسمة نصفهم فرنسيو الاصل . وهو يقول انه لا يخشى على الجزائر من زيادة عدد الاجانب فيها ولكن يجب سياسيتها بحكمة واعتدال لاجتناب كل ما يخشى منه . ثم تكلم عن تونس فقال انه يجب تعديل الضرائب فيها فان هناك ضريبة على كل وطني بالغ الرشد قدرها ٢٤ فرنكاً في السنة مع انه يجب جعلها درجات بحسب غنى السكان وفقهم . ثم انتقد ضن الادارة الفرنسية في تونس بالاذن

بالتجنس بالجنسية الفرنسية فقال انها لم تمنح الجنسية الفرنسية في تونس في سنة ١٩٠٥
الا لتسعة وخمسين شخصاً

❦ اصل اللؤلؤ ميكروب ❦ يقول الميسوسوارت في مجلة العلم في القرن
العشرين ان سبب تكون اللؤلؤ ميكروب يفعل في انسجة الحيوان الذي يسكن الصدفة
التي ينشأ فيها اللؤلؤ . فاذا صح هذا القول امكن اصطناع اللؤلؤ في المستقبل وذلك بتوليد
هذا الميكروب واثمائه

❦ رزق الاطباء ❦ قال الميسوروسل في مجلة الاقتصاديين ان في فرنسا ١٣
الف طبيب منهم ٢٥٠٠ في باريز . ومن هؤلاء الاطباء اثنان او ثلاثة يربح الواحد منهم
٢٠٠ او ٣٠٠ الف فرنك وعشرة يربح الواحد منهم ١٠٠ او ١٥٠ الفاً و ٨٠٠ يربح الواحد
منهم من ٨ الى ١٥ الفاً و ١٢٠٠ منهم يربح الواحد منهم دون ٨ الاف فرنك . ومن
بين عشرة الاف طبيب في الاقاليم خمسة الاف يستطيعون ربح نفقاتهم واما الباقون فلا
يقدر ان يربحوا نفقاتهم فيحترفوا حرفاً اخرى مع الطبابة اخصها السياسة . فقد كان في
مجلس النواب الفرنسي السابق ٨٠ طبيباً

❦ هل التجارة نزاع بين البائع والشاري ❦ قال الميسو نوفيكوف في مجلة
الاقتصاديين انه من الخطاء اعتبار التجارة نزاعاً شديداً بين البائع والمشتري . وهذا الخطاء
سببه اعتقادهم ان المساومة في التجارة لا بد منها لكي يمتص البائع كل ما يمكنه امتصاصه من
المشتري . ولكن التجربة والملاحظة تبطل هذا الزعم . فان مخزن اللوفر في باريز يبيع كل
يوم بضائع بقيمة ثلاثة ملايين فرنك باثمان محدودة . ولو عمد الى المساومة لزيادة ربحه لما
استطاع ان يبيع باكثر من مليون ونصف في اليوم . فهنا اذاً تضامن تجاري بين البائع
والشاري . وكذلك بين الامم فلا يجب ان يعتبر بعضها بعضاً خصوماً واعداً عند ارادة
عقد المعاهدات التجارية

❦ المدارس الفرنسية في الشرق ❦ اقترح الميسو هنري هوزر في المجلة السياسية
والتشريعية ان تكون المدارس الفرنسية في الشرق مختلفة الصبغة . فهو يطلب ان تكون
كاثوليكية للكاثوليك واسرائيلية للاسرائيليين ومدينة محضة للارثوذكس والمسلمين
والارمن اي لا دخل للدين فيها . والغرض من هذا الطلب التخلص من اعتراض الذين
يعترضون على الاشتراكين حين طلبهم جعل جميع المدارس الفرنسية في الشرق مدينة
محضة بان كاثوليك الشرق يفضلون المدارس الدينية على غيرها . ولكن لو سئل كاثوليك

الشرق هل هذا الزعم صحيح فانهم يجيبون ولا شك بانهم قادرون ان يعلموا اولادهم اصول الدين بانفسهم وانما يطلبون مع باقي مواطنيهم مدارس عملية يتعلم فيها اولادهم علماً منطبقاً على حاجات الامة كصناعة وزراعة وتجارة بدل المدارس الاديية واللغوية التي لا فائدة منها غير اكثار عدد (فاقدي الطبقة) déclassés في سوريا والشرق كله الذين قال فيهم جبريل شارم انهم سيكونون عامل الثورة فيه كما هم اليوم في روسيا

﴿ دعوة المهاجرين الى كندا ﴾ تدعو مجلة ميلانس كل من يروم المهاجرة من بلاده ان يقصد كولومبيا الانكليزية احدى ولايات كندا حيث الناس مفتقرون الى الايدي العاملة اشد افتقار للزراعة والخدمة المنزلية . ولذلك كانت الاجور فيها كبيرة مع كونهم يستخدمون لذلك الصينيين واليابانيين

﴿ الخبز الابيض يسبب فقر الدم ﴾ قال المستر فرنسيس فوس الاميركي ان الخبز الشديد البياض لا يكتسب بياضه هذا الا بطرق صناعية فعلى الذين يرغبون فيه دون الخبز الاسمر ان يعلموا انه يسبب فقر الدم

﴿ يرفض العفو ويريد ان يُقتل ﴾ حكمت احدى محاكم باريز على رجل يدعى بول ادم بالاعدام . والعادة ان الحكم بالاعدام في فرنسا يستبدل بالاشغال الشاقة وذلك لسببين الاول لان للاعدام خصوصاً عديدين بين الفلاسفة ورجال السياسة والثاني وهو الأهم ان الشريعة الفرنسية تقضي بان يكون الاعدام علنياً . ولما كان (الكليوتين) آلة الاعدام المشهورة قد رفعت منذ عدة سنوات من ساحة روكت المشهورة بها فلما راموا نصبها في ساحة اخرى مانعت كل احياء باريز في قبول نصبها عندها . ولذلك جرت العادة باستبدال الحكم بالاعدام بالحكم بالاشغال الشاقة تخلصاً من مشكلة نصب الكليوتين . لكن صاحبنا بول ادم المحكوم عليه اليوم بالاعدام ابى التوقيع على طلب العفو والاستبدال حين قدمه اليه محاميه . وقد قال له لا اريد عفوهم فقد حكم عليّ بالاعدام فاطلب ان يعدموني لان باريز لم تتر اعداماً منذ عشر سنوات . وهو مصرّ على هذا الطلب اشد اصرار . وسيكون طلبة هذا باعثاً على التعجيل في تقرير احد اقتراحين معروضين الان على مجلس النواب الاول الاذن بالاعدام في السجن كما صاروا يفعلون في مصر في السنوات الاخيرة والثاني الغاء عقاب الاعدام قطعياً . وقد سبقت روسيا فرنسا في هذا السبيل فاننا نكتب هذه السطور ومجلس الدوما ومجلس الاعيان الروسي يبحثان في الغاء الاعدام . وهو اقتراح حق لانه لا اقبح من قتل الانسان للانسان في اي سبب كان فانه ليس يجوز ان يأخذ الحياة الا الذي اعطاها

باب تدبير الصحة والمنزل

الوصايا العشر في المطبخ

على ربة البيت ان تراعي نظام المطبخ سواء كانت هي التي تشتغل فيه او الخادومات .
فتلاحظ ساعة اعداد الطعام اللائدة ان لا يخل بترتيب المطبخ بل تنبه الى اعادة كل شيء
الى محله حال الفراغ من استعماله وبذلك يقتصد الوقت الطويل الذي يجب ان يصرف
بترتيبه ثانية . وهنالك بعض وصايا للمطبخ يجب حفظها

- ١ لا تصبي الماء السخن في صحن الصيني لانها تنقلص حالاً وتنشق
- ٢ لا تستعملي السكاكين لتنظيف الطاولة فذلك يعطلها
- ٣ لا تنظفي نقط الدهن بالماء والصابون بل بليها اولاً بمحلول الصودا ثم ارفعيها من
المحلول بقطعة من الخشب ولا تمسكيها بيدك لان المحلول كاوي ثم اغسليها بماء الصابون
- ٤ لا تجفني اباريق القصدير على النار فيرتخي اللحام فترشح . ولا تقربي الاواني القصديرية
الى الماء الذي فيه ولو قليل من الدهن فيذهب لمعانها
- ٥ لا تملحي الخيار او الباذنجان قبل الطبخ لان ذلك يجعله عسر الهضم
- ٦ لا تضعي خلا في صحن معدنية فانه يحل شيئاً منها ويحول به يؤذي
- ٧ لا تذوقي الطعام بملقعة ثم ترجعيها للقدر (الحلة) فان ذلك مضر هذا عدا انه مما
تشمئز منه النفس . وكذلك يستنكر تحريك الصلابة باليد فان الخادومات يفعلن
ذلك في غياب سيداتهن ويتظاهرن بعكسه
- ٨ انتبهي ان لا تغسلي فوط السفرة والمناشف الملوخة ببقع الاثمار في ماء سخن وصابون
فان ذلك مما يزيد البقع رسوخاً
- ٩ لا يجب ان تملحي اللحم قبل الطبخ بل اضيفي اليه الملح اثناء الطبخ او بعده ولا
تغلي اللحم دفعة واحدة بل دعيه يغلي ٥ دقائق اولاً ثم اتركيه يغلي على نار بجمرة
- ١٠ فارنهي
- ١٠ استعملي المكيال للطبخ فان الطبخ عمل كياوي يجب ان تكون مواد متناسبة
ليكون صالحاً ولذيذاً

مشاهير المتقدمين والمناخرين

رواية غربية لمسز كلارنس ماكي

احدى كبيرات سيدات نيويورك

كاتبه وصاحبة ملايين

﴿ السيدة ﴾ هي مسز كلارنس ماكي صاحب الملايين المشهور وابن المسترجون ماكي المشهور بمد الاسلاك البرقية الترنستلانتية عمرها ٣٤ سنة وهي في منتهى الظرف والجمال تسكن قصرها الجميل في لون آبلن على مسافة ساعة من نيويورك وهو من اعظم واشهر قصور نيويورك اهداء اليها حموها المسترجون ماكي بطريقة غريبة . فانه لما كان يبني هذا القصر كان يسأل خطيبة ابنه المس كلارنس ان ترشده بسلامة ذوقها الى بنائه فكانت الفتاة تذكر له كل ما تحب ان يكون في القصر من غرف وقاعات ملوكة واثاث لا مثيل له وحرش يحيط به فبنى المستر ماكي القصر كما رسمت له ولما تم اخبرها انه بناء يحسب ذوقها ليحمله هدية اليها . ولها الآن بجملها الفتان ومركزها العظيم وثروتها الطائلة وذكائها النادر المثال مقام من اعظم مقامات سيدات نيويورك

﴿ روايتها ﴾ ان هذه السيدة التي تلعب بالملايين لعباً لا سعادة لها ولا هناء الا في صناعة الكتابة . قالت يوماً لأحد زائريها من الاوروبيين وهي تريحه كوخاً صغيراً في اطراف الحرش المحيط بقصرها : انني لا اشعر بانني سعيدة هنيئة البال الا حين اجلس في هذا الكوخ للكتابة

وماذا عسى ان تكتب هذه السيدة الكبيرة التي اذا شئت جعلت لها ثروتها كل شيء طوع ارادتها . وما هي المبادئ والافكار التي تختلج في نفسها فتفضلها على ثروتها ولا تجتد سعادة بدونها

آخر كتاباتها رواية غربية راينا تلخيصها هنا لما فيها من الافكار الغربية الجديدة .

وقد مثلت هذه الرواية في العام الماضي في قصر مسرج جورج كولد الغني المشهور
الرواية بين تيوفيل وجبريلة . وكان تيوفيل من العلماء وقد اظهر ارتياحه في سر التثليث
فاضطهدته الكنيسة . وكان يحب جبريلة حباً شديداً وجبريلة مشغوفة به اشد شغف وكان
يستمد منها قوته في مقاومة الاضطهاد فقال لها يوماً : لقد عرفتك منذ سنة وذلك حين
دُعيتُ لا كون معلماً لك . وكنت قبل ذلك اسير في الارض منفرداً وحدي بقلب بارد
ودم فاتر فامرُ بازهار الحدائق فاستماحها ولكنني كنت امسها بيدي مساً واذهب دون
ان يلذ لي ان اقطف شيئاً منها (١) . ثم رايتك فرايت انك وردة باهرة بين تلك
الازهار . واول ما عرفتك شغفتُ بقلبك المتقد الذي فتق قلبي . وجعلني حبك ارتعد
ارتعاداً . ومنذ ذلك الحين لم يبق في نفسي سوى امرين ولم يبق لي اهتمام الا بحقيقتين
وهما حبك وحب عملي . وسأحبك الى الابد لانني بحاجة الى ان تكوني الى جانبي على
الدوام . فارضي بالاقتران بي ابنتها العزيزة . ارضي بان تكوني ملكي وامراً في امام جميع
الناس . اقترني بي من اجلك ومن اجل طفلك الآتي . وذلك لكي تكفي نفسك غداً
مرارة الالم حين ترين عيني صغيرتين مثل عيني تنظران اليك وتسا لانك (ابن ابي)

فتجيبه جبريلة : اما سمعت ما قاله القديس جيروم في الزواج . فانه قال « انه ينبغي
للرجل الحكيم ان لا يتزوج مطلقاً لان الزوجة والفلسفة حمل ثقيل على الاكتشاف البشرية »
فهل تظن الاتفاق ممكناً بين المغزل والكتاب . هل يمكن ان يجتمع سرير الطفل ومائدة
الشغل . هل في العالم انسان قادر على ان يجمع قواه العقلية ويحصرها في موضوع واحد
بينما يسمع الى جانبه صراخ طفل في سريره وصوت ام تنشد له لينام . كلا فان علمك
وفلسفتك ينهدمان حينئذٍ وجنا يسقط بجانب جثتها المائتة . اننا بعد الزواج لا نستطيع
ان نحلم كما نحلم الان في عوالم مجهولة . وجنا المطلق الان لا يمكن ان يعيش طويلاً بين
ليالٍ وايام تمر على وتيرة واحدة وسط مشاغل الحياة اليومية الحقة

فقال تيوفيل : اقترني بي من اجلنا ومن اجل طفلنا

فاجابت جبريلة : من اجل تقدم العلم ورغبة في بقاء الحب بيننا لا اقترن بك . انني
اشد حباً لك من حيي لنفسي . ولا شيء يفصاني عنك ولكنني اخشى ان الحب يستغرق
قواك ويضعف نشاطك . فلا تضع حاجزاً بين نفسي ودماغك الذي يستمد منها وحيه .
انني اذا اقترنت بك اصبت كل يوم بجانبك لحماً ودماً فلا تعود تراني كما تراني الان

(١) المعاني بين السطور كثيرة في هذه الرواية

الاهة تسكن في مخيلتك كما في اثير السماء

ولكنها قبل ان تضع طفلها اقمها تيوفيل بان تذهب الى قصره لوضعه فيه وللمعيشة معه . فقالت له : انني اذهب ولكن اذهب كحييتك لا كزوجتك . اذهب كزهرة انت تحب حبسها في قلبك لتكون ملكك . انني امكث معك ما دمت محتاجاً الي . ولكنني متى رأيت انك صرت تعد الساعات بجاني وتخبّر من طولها فانك لا تعود تراني بجانبك فسارت جبريله مع تيوفيل الى قصره فمكث معها عشرين يوماً . وبعد ان وضعت سار الى باريز للاهتمام بمشاغله العلمية والفلسفية . فاقامت جبريله مع طفلها تنتظر عودته عدة اشهر . ثم عاد اليها فعادا الى الكلام في الحب وطبائعه فوجدت جبريله ان في تيوفيل شيئاً قد تغير فقالت له

— ارى شيئاً قد تغير فيك واشاهد خطأ يجمع جهنتك فهل اضعت الحب ووجدت الفلسفة . فاجاب : لم اضع شيئاً . فقالت : هل وجدت السعادة . فاجاب : لا توجد السعادة الحقيقية الا في الملاذ العقلية

ذلك ان تيوفيل اصبح ين قومه اول داعٍ الى مبادئ العقل والحب العذريين (بلاتونيك)

وبينهما يتباحثان واذ قدم ابو جبريله وكان قد اعياه التفتيش عنها فلما علم بامرها غضب غضباً شديداً ورام الانتقام لشرفه فقالت له جبريله بهدوء وكبرياء : احبته فاعطيته كل ما لدي . في الحب لا ذنب ولا جرم . هو لم يأخذ شيئاً ولكنني انا اعطيته . فانت تستطيع محاكمته بل قتله ولكن حبي له يبق اقوى من بغضك له ولكن اباهما يرجو منها ان ترضى بالاقتران به اجتناباً للعار فترضى على شرط ان لا يدري بذلك احد غيرها

وفي الفصل الثالث وهو الاخير يقضى على حب تيوفيل لان العقل والعلم امانا هذا الحب اذ لم يبق في نفسه موضع لغيرها . فجاءته جبريله وكان طفلها قد توفي لانه لم يعيش الا بضعة اشهر وكانت قد تغيرت هي ايضاً . فان كل ما كان يوقد نار الحب فيها زال وتلاشي فاخذت تقول : ترى هل تعود مع الربيع ايامنا الاول ؟ اميكننا ان نقلب صفحة اخرى من صفحات الحياة العظمى ؟ فقال لها تيوفيل انها اذا كانت تحبه فعليها ان تدخل معه الى دير قريب منها وهناك يعيشان معاً معيشة طاهرة اساسها الحب العذري الطاهر . وكانت جبريله لا تزال تعتقد ان الحب والشباب قادران في كل حين على التمكن من الحياة والاستيلاء

عليها . . . ففضلت سناء الطبيعة وصوت الانسانية العظيم على سلام الدير وسكونه . فاتجهت الى الباب وخرجت منه وهي تقول : انني اؤمن بالطبيعة والخالق العظيم الذي خلقها . اؤمن بالحقيقة التي تدلنا على طريقنا في هذه الارض . اؤمن بالموت الذي يدل العقل على اسرار اللانهاية . فوداعاً ايها الماضي . انني ارى الشمس تسطع في طريقي فاسير في نورها وحدي مصغية الى نشيد الطبيعة العظيم الذي يدوي في اذني . الوداع يا تيوفيل . انني امشي منذ الان وحدي في طريق الحياة العظمى واسمع باذني حفيف اجنحة الحقيقة القوية وسط رياح الحرية الابدية » - ومعنى كل هذا بالكلام البسيط الخالي من إيهام النصاحة : حبٌ مطلق حياة مطلقة المحب حياة المرأة كلها

هذه خاتمة رواية مسز كلارنس ماكي . وغريب ان تصدر هذه الافكار المطلقة من كل قيد تقريباً عن وسط كثيرٍ ما فاخر الناس بانه من انصار المحافظة على المبادئ الازلية العائلية القديمة

رِسَالٌ وَمَسْأَلٌ

ننشر في هذا الباب الرسائل والملاحظات التي ترد على المجلة في المواضيع المفيدة ونجيب فيه عن الاسئلة الصحية والعلمية والمنزلية التي تلقى عليها معتمدين في ذلك على المصادر الموثوق بها كل الثقة

مسألة عائلية اجتماعية

اجوبة الاقتراح

هل يمكن ان تتخذ المرأة في العائلة صديقاً لها يعاملها وتعامله معاملة الصديق اصدقته دون ان يُخشى من خطر وقوع الحب بينهما

اقترحنا هذا الاقتراح على الادباء في الجزء السابق فوردتنا خمسة اجوبة ننشرها هنا بحسب ترتيب ورودها

١

عندي انه لا يمكن وقوع ما يُخشى منه اذا كانت الصداقة وحدها اساس حسن المعاملة المتبادلة وحيث لا محجب بهاتيك الصداقة سوى خلال جملة (حافظ)

٢

من كل نساء الذين اعرفهم لا يوجد واحدة لا يُخشى عليها من صحبة الرجل ولكن سمعت بعض الناس يقولون انه يوجد نساء لا يُخشى عليهم من صحبة الرجال ولكن انا لست على معتقدهم واريد من زوجتي ان لا تصاحب احداً غيري (خليل حنا)
سمعان

٣

المقصود بالامراة من كانت ذات بعل ولها ابوان واخوة يسكنون في دار واحدة او متفرقين . فقد اتفقت الآراء على ان للدين تأثيراً عظيماً في الهيئة الاجتماعية فان كان لهذه العائلة دين قويم واعتقاد حقيقي بالله فبلا شك تكون عواطفهم سليمة ويمكن للمرأة (وان كانت ضعيفة الارادة) ان تتخذ لها منهم صديقاً يعاملها معاملة الصديق (او هم يتخذونها لهم صديقة) واما غير ذلك فلا يمكن (ديب نعوم)

ليون

٤

ارى الانثى تكدر بعلمها اذ تريد لغيره معها علاقة
وان هي صاحبت يوماً احبت عليه وربما طلبت طلاقه
فللأنثى فؤادٌ مثل طير
وان تكن العلاقة عن ولاء
تزيد ولا لصاحبها الى ان يصير لها به (جملٌ وناقه)
فتهديه سلاماً من بعيد ويهدىها من الازهار باقة
وان لم يربط القلبين حب فما المعنى اذن من ذي (المرافقة) ؟
فان صداقة لا حب فيها من (الجهتين) لا تدعى صداقة
(اسعد رستم)



اذا كان المقصود من (الحب) ما تفهمه الطبقة السفلى من الناس فدواء هذا الداء ان لا تقبل العائلات في منازلها من يُعرف انه لا يحترم اعراض السيدات . وطريقة معرفة ذلك امر سهل لما يُسمع عنهم في اما كن اللهو والسرور . لانه ليس من اصالة الرأي ان يحرم الادباء والمهذبون الذين يعاملون بنات الغير وسيداتهم كما يعاملون بناتهم هم وسيداتهم من الالفة العائلية الطاهرة التي تكون بين العائلات متى كان رائدها التهذيب . هذا فضلاً عن ان البنات في هذا الزمان لا يجدن خطاباً وازواجاً الا بعد المعاشرة والاختبار . واما اذا كان المقصود من الحب ما يفهمه الشعراء واهل الاحساس الدقيق اي تعلق نفس بنفس تعلقاً اكراهياً لا ارادة للانسان فيه فالرجل العاقل والمرأة العاقلة متى شاهدا انهما على شفا هذه الهاوية فطبيعتهما الكريمة وادابهما السليمة توقفهما عن السقوط فيها . وذلك اما بضغط عواطف النفس ضغطاً لا يترك لها سبيلاً للظهور او بقطع العلائق بالحال وحينئذ فان غيبة اسبوع او اسبوعين قد تمنع ما يُخشى منه . فالجواب على هذا الاقتراح متوقف على طبيعة الشخص وادابه ودرجته من تهذيب النفس . وان قيل ان ذلك وهم ومحال فقد عرفت صديقاً لي في احد بلدان الشام كان يتردد على منزل صديق له كان له اخت عازبة في منتهى الجمال والكمال . وكان كلما جاء للسهرة عندهم تستقبله عينها الكبيرتان الزرقاوان اللتان تضطربان كانهما رُكبتا فوق زئبق . فما مرت مدة وجيزة حتى اُولع بها ولعاً شديداً . وكان ابوها عراباً لصديقي المذكور فلا يجوز له الزواج بها في شريعة الكنيسة . فجع حبه لها وتعلق نفسه بنفسها ضغط على عواطفه فصار لا يذهب الى بيتهم الا بدعوة وعتاب واذا جلسوا في المجلس كان يخاطب الجميع وينظر الى الجميع الاها . ولم تكن هي تعجب من ذلك لانها كانت مثله ادباً وشهامة . فلم تلبث ان ذهبت سورة الحب الاولى قبل ان يتمكن . الا انه كان يحذر دائماً النظر في عينها الجميلتين . ولم يدرك احد قط بهذه الحادثة الا الفتاة وصديقي وانا . وقد توفي صديقي في الشام وتزوجت الفتاة . وكم من مرة سمعته يقول لو كان يجوز لي الزواج بها لما تركتها تفلت من يدي . ولكن حيث لا يجوز لي ذلك فقد رأيت من الدناءة واللؤم ان اعلقها بي واخذش صيتها واضحك منها

فالشبان والبنات الذين يكونون باآداب كهذه والآداب ونفوس كهذه النفوس لا خوف

(تذكار)

عليهم ولا هم يحزنون

من ادارة (الجامعة)

✽ نقل ادارة الجامعة وتغيير عنوانها ✽ نقلت ادارة الجامعة من شارع برودواي نمرة ٣٩ الى شارع برود نمرة ٦٢ وقد اعدت لها في ادارتها الفسيحة في شارع من اهم وانظف شوارع نيويورك مطبعة خصوصية لطبعها وطبع المطبوعات التجارية والقوائم واوراق المراسلات والكارت فزيت وغيرها لمن شاء الطبع فيها طبعاً في غاية الانقان في نيويورك او خارجها . وعنوانها الجديد هكذا 62 Broad St باسم الجامعة او اسم منشئها

✽ دفع اشتراكات الجامعة ✽ تشكر ادارة المجلة الافاضل الذين ارسلوا اليها قيمة اشتراكهم قبل تحصيل الاشتراكات وتعيين محصل لها . وقد عيناً محصلاً للاشتراكات فارجو دفعها اليه بموجب وصولات مطبوعة من الادارة عليها توقيع صاحب الجامعة وامضاء المستلم . وكل قيمة تدفع من غير وصل الادارة فلا تحاسب الادارة بها . اما المشتركون خارج نيويورك فارجو ان يقدموا اشتراكاتهم راساً للادارة اما شك على احد البنوك او حوالة على البوسطة

✽ مساعدو الجامعة ✽ كتب كثيرون من افاضل المراسلين الى الادارة يعرضون عليها خدمتهم في نشر المجلة لدى معارفهم واصدقائهم فنشكر لهم هذه المساعدة في تأسيس الجامعة في طورها الجديد في اميركا . ولا عجب فالمجلة اصبحت (مجلة المهاجرين) وعليهم اعتمادها في هذه البلاد . فكل من يتفضل بمراسلتها وارسال اسماء اصدقائه ومعارفه اليها فهي تقبل مساعدته و صداقته هذه بالشكر والامتنان

